



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

7 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26

Email : contact@rossini.fr - Site web : www.rossini.fr

Commissaire-priseur habilité

Me François-Xavier Poncet

Vente Cataloguée MOA CLOTUREE

18. Juin 2025

à 14 heures

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Expositions publiques :

Salle des Ventes ROSSINI

Salle des Ventes ROSSINI

7 rue Rossini 75009 Paris

(face à la sortie de l'hôtel Drouot)

Liste non contractuelle

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 1 . | <p>HOEFNAGEL - H. HOGENBERG XVI^e</p> <p>Turones (vulgo Tours) - Andegauum (vulgo Angers).</p> <p>Orléans - Bourges.</p> <p>Deux sujets différents de deux planches sur une même feuille pour l'atlas « Théatrum Celebriores Galliae & Helvetiae Urbes », eau-forte avec rehauts de couleurs, pliure verticale médiane. Cadres.</p> <p>36,5 x 46cm.</p> | 300 €/500 € |
| 2 . | <p>François Perrier d'après Simon Vouet,</p> <p>L'Adoration des bergers</p> <p>Eau-forte</p> <p>Tirage ancien</p> <p>27 x 21 cm</p> <p>Rousseurs et petites piqûres</p> | 60 €/100 € |
| 3 . | <p>ECOLE ITALIENNE FIN du XVII^e siècle</p> <p>Le Christ au jardin des oliviers</p> <p>Sanguine. Collé sur feuille. Eléments d'ancien montage sur papier bleu (piqûres ; insolé)</p> <p>Annoté en bas à droite : « ROMAE »</p> <p>H. 28 - L. 22 cm</p> <p>Annoté au revers à la plume de la feuille de montage « Dessin original de Michel-Ange »</p> | 700 €/900 € |
| 4 . | <p>ECOLE FRANCAISE OU FLAMANDE XVII^e siècle</p> <p>Vue de vallée</p> <p>Gouache sur vélin ; contrecollée sur panneau de chêne.</p> <p>H. 17, 5 - L. 22,4 cm</p> | 250 €/400 € |
| 5 . | <p>VERDUSSEN Jan Peter (Suite de)</p> <p>Anvers 1700 - Avignon 1763</p> <p>Combat de cavalerie</p> <p>Pierre noire, craie blanche, pastel et estompe, sur papier originellement bleuté. Collé sur feuille (traces de pliures verticales ; insolé).</p> <p>Annoté au revers, à la sanguine, en haut à gauche : PAR JACQUES COURTOIS DIT LE BOURGUIGNON et à droite au crayon noir VERDUSSEN</p> <p>H. 28,5 - L. 59 cm</p> | 400 €/600 € |

- 6 .** DAVID Jacques-Louis **2 700 €/3 000 €**
(Paris 1748- Bruxelles 1825)

Saint Jérôme

Pierre noire (Quelques rousseurs),

Annoté dans la partie inférieure probablement de la main de David augustin Carache alla certosa ;

Paraphe à la plume et encre brune des deux fils de David, Eugène (Lugt.839) et Jules (Lugt. 1437)

Au revers un numéro d'inventaire à la pierre noire 2552

H. :12.5 - L. : 10.1cm

Etude d'après La Dernière communion de Saint Jérôme d'Agostino Carracci (1557 - 1602) conservé autrefois à San Gerolamo Certosa et aujourd'hui à la Pinacothèque de Bologne (Cf. Andrea Emiliani, La Pinacoteca Nazionale di Bologna, n° 190, pp. 292 & 293 - Bologna 1967).

- 7 .** VERDIER François **400 €/600 €**
1651 - 1730

Femme assise entre deux personnages

Sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille (petit accidents et taches en bas à gauche)

H. 28,5 - L. 22,5 cm

- 9 .** LOTTO Lorenzo (Suite de) **2 500 €/3 500 €**
Vers 1480 - 1557

La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean et Saint Zacharie

Huile sur panneau. Parquetage (Manques en haut à droite ; petits manques en haut à gauche ; soulèvement et petites lacunes ; ancien vernis encrassé)

H. 50 - L.69,5 cm

Au revers sur le parquetage un ancien cartouche « PALMA (Jacques) Le Vieux (XVIème siècle) ».

D'après la composition de Lorenzo Lotto conservée à Milan au musée PoldiPezzoli (Francesco Russoli, The PoldiPezzoli Museum, Visitor's guide, n° 614, p.61 - Arnaud 1980).

- 10 .** CARDI Ludovico dit Il Cigoli (D'après) **200 €/300 €**
1559 - 1613
- Ecce Homo
Huile sur toile (rentoilage)
- H. 46 - L. 38 cm
- Etude d'après la composition appartenant à Lorenzo de Médicis (Toile ; 175 x 135,5 cm)
et conservée à Florence au Palazzo Pitti (Inv. 1912 : n° 90).
- 11 .** ECOLE ITALIENNE Vers 1600 **1 000 €/1 500 €**
- Vierge couronnée, sertie d'étoiles, à l'enfant emmaillotté. En haut à droite, la lune les observant.
Huile sur toile (Petites lacunes en bas vers le milieu et sur le pourtour ; quelques restaurations dans le manteau de la Vierge ancien vernis encrassé)
- H. 58 - L. 43 cm
- Provenance : Au revers de la toile dans la partie inférieure un cachet de cire de collection espagnole avec des armoiries surmontées d'un heaume et légendées dans un phylactère « VENCER Y NUNCA VENC(...) »
- 12 .** RIBERA Juseppe de (Atelier de) **6 000 €/8 000 €**
Jativa (province de Valence) 1591 - Naples 1652
- Ecce Homo
Huile sur toile
- (Rentoilage ; agrandi dans la partie supérieure environ de 7,5 cm ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).
- H. 100 - L. 74,5 cm
- Au revers sur le châssis deux étiquettes portant des numéros, et sur le pourtour des éléments de texte imprimés en italien.
- Analogies : 1 - Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Toile ; 97 x 81 cm) ;
- 2 - Messine, Musée Nationale (Toile ; 100 x 75 cm), considéré comme une œuvre de l'atelier de Ribera (L'Opera completa del Ribera, catalogue de Nicola Spinosa, n°27 c - Milano 1978).
- Deux autres répliques d'atelier, de dimensions voisines, conservées dans des collections privées, sont citées par Nicolas Spinosa (Cf. idem 27 a & b).
- Une version, considérée comme de la main de Ribera (Toile ; 103,5 x 70,5 cm) a été adjugée par la maison de Vente Farsetti, à Prato (Toscane) le 09 novembre 2007.

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| 13 . | <p>JORDAENS Hans III (Attribué à)
 Delft 1585 / 1605 - Anvers 1643
 Moïse faisant jaillir l'eau du rocher
 Huile sur panneau. Chêne (quelques anciennes restaurations, ancien vernis encrassé)
 Au revers un ancien numéro d'inventaire à l'encre « n°13 »
 H. 51 - L. 66 cm</p> | 3 500 €/5 000 € |
| | | |
| 14 . | <p>TENIERS David (Ecole de)
 1610 - 1690</p> <p>La partie de cartes dans la taverne.
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassée)</p> <p>H. 60,8 - L. 84 cm</p> <p>Provenance : Paris, Maison de Ventes Rossini, 12 avril 2012, n° 32 du catalogue</p> | 1 000 €/1 200 € |
| | | |
| 15 . | <p>OSTADE Adrian van (D'après)
 1610 - 1685</p> <p>Scène de cabaret avec fumeurs devant la cheminée</p> <p>Huile sur panneau. Chêne
 Annoté en bas à droite « Adr V Ostade »</p> <p>H. 29,4 - L. 41,5 cm</p> | 150 €/250 € |
| | | |
| 17 . | <p>ECOLE FLAMANDE XVIIème siècle</p> <p>La multiplication par Jésus de Nazareth des poissons et des pains (Jean VI. 1 - 6)</p> <p>Huile sur panneau (Ancien trace de fente ; restaurations dans la partie inferieure ;
 petit accident dans le coin supérieur)</p> <p>H. 37 - L. 49 cm</p> | 300 €/400 € |
| | | |
| 18 . | <p>ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle
 suiveur de Jean Daret</p> <p>Vierge en buste dans un ovale peint.
 Toile (Restaurations)</p> <p>H. 36,5 - L. 27 cm</p> | 220 €/1 200 € |

- 20 .** SAEY Jakobus Ferdinandus (Attribué à) **2 000 €/3 000 €**
Anvers 1658 - Vienne après 1725
- Assemblée dans un parc aux portes d'un palais
Huile sur toile d'origine
- H. 48,5 - L. 58,5 cm
- Beau cadre en bois sculpté
- 21 .** CATELLI Giovanni Paolo dit Spadino(Entourage de) **1 500 €/2 500 €**
Rome 1659 - vers 1730
- Fruits, lapin, perroquet et paons dans un parc
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds)
- H. 49,5 - L. 76 cm
- Au revers, sur la traverse du châssis, une étiquette manuscrite « SPADINO Giovanni Paolo peintre à Florence 1650-1710, la galerie Corsini de Florence conserve de lui deux natures mortes avec des fruits) »
- Cadre italien en bois et stuc doré à motifs de volutes (petits trous et usures)
- 22 .** VERBRUGGEN Gaspard Pieter **8 000 €/10 000 €**
Anvers 1664 - id. ; 1730
- 1 - Guirlande de fleurs autour d'un bas-relief et deux amours sur fond de paysage
Huile sur toile(Rentoilage)
Sur le châssis, une ancienne inscription à l'encre : VERBREUGHEL
- H. 117 - L. 99 cm
- 2 - Guirlande de fleurs avec deux amours appuyés sur un socle sur fond de paysage
Huile sur toile (Rentoilage, petite pièce de renfort en haut à gauche, quelques anciennes restaurations ; ancien vernis jauni et encrassé)
- Sur le châssis, une ancienne inscription à l'encre : VERBREUGHEL
- H. 117 - L. 99 cm

- 23 .** OUDRY Jean Baptiste (dans le goût de) **600 €/900 €**
 Paris, 1686 - Beauvais, 1755
 Travail de la fin du XIXème - début XXème
 Scène de chasse à court au temps de Louis XV, ou le cerf attaqué par les chiens
 Huile sur toile
 H.: 69 cm - L.: 89,5 cm
- 24 .** FAUST Heinrich (Attribué à) **1 000 €/1 500 €**
 Ecole Suisse (Bâle) Seconde Moitié du XVIIe siècle

 Réunion de gens de qualité avec la présentation d'un tableau de fleurs
 Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

 H. 57 - L. 79 cm
- 25 .** ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIème siècle **400 €/600 €**

 Paysage boisé avec bêtes à l'abreuvoir
 Huile sur toile d'origine (Petit enfoncements et manques vers le bas à droite)

 H. 36,5 - L. 31,5 cm
- 26 .** ECOLE ITALIENNE **120 €/150 €**
 Dans le Goût du XVIIème siècle

 Paysage boisé à la rivière avec le baptême du centurion
 Huile sur panneau. Doublage (Quelques usures sur le pourtour ; ancien vernis encrassé)

 H. 32,5 - L. 30 cm
- 27 .** LANCRET Nicolas (Suite de) **900 €/1 200 €**
 1690 - 1743
 Le Maître galant ou La leçon de flûte.
 Huile sur toile (Accident en haut à droite ; griffures ; petites lacunes ; ancien vernis encrassée)

 H. 59 - L. 71,5 cm

 D'après la composition de Nicolas Lancret (1743) gravée par J. P Le Bas et conservée au Palais de Fontainebleau (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, n° 102, p.78 ; Fig. 31 - Paris1924).

- 28 .** CANALETTO - Antonio Canal, dit (Suite de) **600 €/800 €**
1697 - 1768
- 1- Barques et pêcheurs sur le rivage dans la lagune de Venise.
Huile sur toile (ancien vernis encrassé)
- H. 18,5 - L. 14 cm
- 2- Gondole dans la lagune.
Huile sur toile (ancien vernis encrassé)
- H. 18,3 - L. 14 cm
-
- 29 .** ECOLE FRANCAISE Dernier Quart du XVIIème siècle **300 €/500 €**
- Portrait d'homme à mi-corps, veste brune, jabot de dentelles et drapé rouge
Huile sur toile d'origine (Traces de griffure et d'anciens accidents ; ancien vernis encrassé et jauni)
- H. 74 - L. 57 cm
-
- 31 .** MEYER Jérémie **200 €/300 €**
Ecole Allemande du XVIIIe siècle
- Portrait d'homme sur fond de parc
- Huile sur toile d'origine (Ancien vernis encrassé)
Signé au revers à droite et daté 1745
- H. 42,5 - L. 34,3 cm
-
- 32 .** ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIème siècle **3 000 €/5 000 €**
- Le Christ chassant les marchands du temple
- Huile sur toile (quelques restaurations ;
Au revers une longue annotation relative à l'auteur et une date : 1760
- H. 75 - L. 94,5 cm

- 33 .** LEFEBVRE ROBERT (Attribué à) **1 800 €/2 500 €**
 Bayeux 1755 - Paris 1830
 Portrait de femme en buste, un léger voile de tulle brodé de fleurs blanches sur sa chevelure brune, dans un drapé impérial rouge à motif à la grecque
 Huile sur toile (Rentoilage).
 H.: 73,3 cm - L.: 59,7 cm
- Document : Une lettre de Didier Bodart, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie, en date du 25 avril 1987, attribuant le portrait à Robert Lefebvre sera remise à l'acquéreur.
-
- 34 .** VERNET Claude-Joseph (Suite de) **500 €/800 €**
 1714 - 1789
- Scène de tempête le long les côtes
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations notamment dans le ciel)
- H. 54 - L. 104 cm
-
- 35 .** AUBRY Etienne **500 €/800 €**
 Versailles 1745 - id. ; 1781
- Portrait d'homme à la veste rouge et chemise à jabot de dentelles, coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan.
- Huile sur toile. Ovale (Quelques lacunes dans la partie inférieure)
- H. 56 - L. 45,5 cm
- Cadre en bois doré de style Louis XVI à un rang de perles.
 Cartouche en grande partie effacée : Fois PLON ?... 1739 - 1780 / ... du Roi / (...) Aubry.
-
- 36 .** ECOLE FRANCAISE vers 1800 **950 €/3 500 €**
 Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière
 Panneau préparé, dans un cadre à palmettes. (Manques et accident)
 H. : 32 cm - L.: 40,5 cm.

- 37 .** FICHEL Eugène **800 €/1 000 €**
Paris 1826 - 1895
- Joueur de colachon le pied droit posé sur un tabouret.
- Huile sur panneau
Signé en bas à droite
- H. 21,4 - L. 16,2 cm
- Cadre en bois et stuc doré à cannelures et feuilles d'acanthé dans les coins (accidents).
-
- 38 .** ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème siècle **600 €/800 €**
- Jeune femme en robe blanche assise devant un bosquet, une coupe à ses pieds
Huile sur cuivre
- H. 22,7 - L. 19 cm
- Au revers du cadre, une ancienne étiquette manuscrite accidentée « Du Baron Gros En Italie avant de connaître la famille Bonaparte qui a établi sa réputation »
- Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages dans les coins (accidents et manques).
-
- 39 .** Grande icône du précurseur et prophète Saint Jean le Baptiste en Ange du Désert, tenant sa tête dans une coupe d'argent. **400 €/600 €**
Tempera sur bois. Usures et petits manques.
Grèce ou Asie Mineure, vers 1800.
H. 96 x L. 59 cm.
-
- 40 .** RUSSIE **100 €/120 €**
Icône de Saint Luc.
Oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), basma et nimbe à décor émaillé polychrome cloisonné.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : AH (AN en cyrillique), non identifié.
10 x 9 cm. Poids: 152 gr
-
- 41 .** Icône de Saint Georges terrassant le Dragon. **150 €/200 €**
Tempera sur bois. Usures.
Russie, XIXe siècle.
H. 42 x L. 32 cm.

42 .	RUSSIE Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Chromolithographie sur bois. Oklad en métal, nimbes à décor émaillé polychrome cloisonné. Fin du XXe siècle. 32 x 28 cm.	180 €/200 €
43 .	Lot comprenant un ciseau taillé partiellement poli et un couteau à bord droit. Silex gris Danemark, Néolithique L. 12 - 11,5 cm	100 €/200 €
44 .	Lot comprenant une pointe de flèche à ailerons et double pédoncule et un ciseau taillé partiellement poli. Jaspe vert et silex orange. Ciseau: Danemark, Néolithique L. 5,7 et 17,5 cm	100 €/200 €
45 .	Lot comprenant un ciseau taillé partiellement poli et un couteau à bord droit. Silex gris Danemark, Néolithique L. 11,6 - 10 cm	100 €/200 €
46 .	Fragment de parure à large spirale à section quadrangulaire. Bronze à patine verte lisse. Europe Centrale, Âge du Bronze Récent. Diam. max. : 16.5 cm. Inscription à l'encre blanche « Hallstatt 1108 » et « 33 [?] »	600 €/1 000 €
47 .	Amulette représentant une déesse Léonine assise tenant une fleurs de lotus. Faïence verte. Egypte Ancienne - Troisième Période Intermédiaire ou Basse Epoque H. 5,5 cm.	300 €/400 €
48 .	Lot de quatre lampe à huile à bec rond et trait droit, les médaillons sont ornés de : un profil d'Hercule à gauche, un personnage tenant des bâtons, une chèvre et deux palmes. Terre cuite beige, dépôts terreux, deux portant des marques de potiers Afrique du Nord, III après JC	300 €/400 €

- 49 .** Coupe navicelle gravée d'un buste de personnage dans un motif étoilé. **1 300 €/1 500 €**
Argent partiellement doré.

Usure de la dorure.
Art Sassanide, VIe-VIIe siècles.
Long. : 17 cm
Hôtel Drouot, Paris, 26 avril 2004, n° 173
- 50 .** Lampe à huile à bec en gouttière et bandeau orné de motifs géométriques **80 €/100 €**
Terre cuite orange
Afrique du Nord, VI et VIIème siècle
- 51 .** Vitrine rassemblant deux torques dont un à tige torsadée et tampon discoïde et un à triple perles. **4 000 €/7 000 €**
Trois anneaux, deux bracelets fermés, deux fibules à ressorts visibles et porte-ardillon terminé par un bouton mouluré. Un collier composé de perles en pâte de verre ambre. Une fibule, une épingle, une boucle de guêtre, un morillon, un pion de jeu, une fusaïole, un poinçon à tête globulaire, six pointes de flèches dont une triangulaire et une à pédoncule.
Du Néolithique à la période Mérovingienne.
Bronze, silex, os et pâte de verre.
France, étiquette indiquant « cimetière de la Sablière, Mesnieux, Reims ».
- 52 .** Torque ouvert à deux tampons en boule. La tige est torsadée. **500 €/800 €**
Bronze à patine marron.
Europe Centrale (?), 1er moitié du Ve siècle avant J.-C.
Diam. max. : 17 cm.
- 53 .** Torque ouvert à extrémités moulurées, et à décor gravé. **800 €/1 200 €**
Argent.
Europe du Nord ?
Diam. max. : 15.5 cm.
- 54 .** Plat tabak à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, vers 1600 **800 €/1 200 €**
Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc, sous glaçure transparente, d'une composition florale mêlant tulipes, roses et œillets épanouis autour d'une feuille saz. Frise de vagues et rochers noirs stylisés courant sur le marli.
D. 27,9 cm
Quelques égrenures en bordure, petits sauts d'émail, trou de suspension, petits manques au talon.
- 55 .** IZNIK, Turquie **500 €/800 €**
Coupe en céramique frittée à décor polychrome de pivoines, tulipe et feuille saz, l'aile ornée d'œillets
XVIIe siècle
Diamètre : 28,5 cm
Très légers éclats

- 56 .** Carreau à décor de personnages, Iran qâjâr, XVIIIe siècle **1 000 €/1 500 €**
 Carreau de revêtement en céramique à décor de lignes noires représentant en bordure un cartouche à fond jaune animé de deux hommes agenouillés en discussion, au-dessus d'un élément de composition faisant apparaître la tête d'un homme enturbanné à longues moustaches sur un fond turquoise. Elément de bordure d'un large panneau à composition animée.
 23,1 x 23,1 cm
 Petits éclats en bordure, petites bulles dans la glaçure, enduit et crochets d'attache au dos.
- 57 .** Deux carreaux à décor étoilé, Syrie, Damas, XVIIIe siècle **200 €/400 €**
 Carreaux de revêtement en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente, d'une étoile à huit branches garnie d'une rosace florale en réserve sur fond bleu nuit ponctué de pétales. Dans un cadre en bois.
 Dim. à vue (un carreau) : 22 x 21,5 cm
 Cassés-recollés, petits manques et restaurations

 Des carreaux identiques à ceux-ci ornent le mausolée du Shaykh Muhiy ad-Dîn ibn 'Arabî à Damas dont le décor est daté 1760-61.
- 58 .** Carreau à décor de chasseur, Iran, XXe siècle **100 €/150 €**
 Carreau de revêtement en céramique à décor moulé et peint sous glaçure transparente d'un cavalier chassant du gibier à l'arc sur fond bleu.
 20 x 20 cm
 Restaurations.
- 59 .** Bol à décor de résille végétale, probablement Iran, XIXe siècle **300 €/500 €**
 Bol à paroi carénée sur petit piédouche à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc sous glaçure transparente d'une rosette centrale, une résille de feuillages déployée sur les parois interne et externe.
 H. 6,9 cm ; D. 19,4 cm
 Quelques egrenures en bordure, quelques retouches à l'intérieur, sauts de glaçure.
- 60 .** Fragment de carreau à décor de personnages, Iran qâjâr, XIXe siècle **200 €/300 €**
 Carreau de revêtement en céramique à décor peint sous glaçure d'un souverain enturbanné agenouillé sur un tapis, le dos appuyé contre deux coussins, son sabre dans une main, en présence d'un courtisan debout à côté de lui. Cadre.
 14 x 21 cm
 Coin supérieur gauche rogné et remplacé.
- 61 .** Carreau à décor de personnage, Iran qâjâr, XIXe siècle **200 €/400 €**
 Carreau en céramique à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente d'un portrait d'homme barbu enturbanné, le regard tourné vers le sol, inscrit dans une étoile se détachant sur un fond bleu meublé de palmettes dans les écoinçons. Cadre.
 23 x 23 cm
 Eclats et manques en bordure.

- 62 .** Le Guru Nânak et ses neuf successeurs, Inde du Sud, Tanjore, XIXe siècle **400 €/600 €**
 Panneau de bois enduit, peint et doré représentant le Guru Nânakassis au centre sous un arbre, la tête couronnée et nimbée et entouré de ses neuf successeurs, d'un musicien et d'un autre spectateur, une cage à oiseau fixée à une branche. La scène est placée sous une arcature polylobée aux écoinçons moulés d'un décor floral et dorés. Petites plaques de verre carrées ceinturant l'ensemble et soulignant la couronne, le manteau et le trône du guru.
 62,2 x 51,5 cm
 Quelques sauts de polychromie et usure, petits manques
- Nânak Dev (1469 - 1539) fut un grand mystique indien, fondateur du sikhisme dont il fut le premier des dix gurus. Un panneau très similaire est conservé dans la collection de la famille Khanuja aux Etats Unis et reproduite dans l'ouvrage Parvinderjit Singh Khanuja, Splendors of Punjab Heritage: Art from the Khanuja Family Collection, 2002, n°1 pp 24-25.
- 63 .** Fort lot de 15 coiffes ottomanes dites tepelik, Empire ottoman, XIXe siècle **200 €/400 €**
 Eléments discoïdaux présentant un décor floral ou géométrique. En métal ou argent, sept à décor moulé, repoussé et gravé, six à décor ajouré et filigrané, deux à décor floral niellé et gravé. Sur les quinze, un encore fixé à un textile, quatre au pourtour agrémenté de pendeloques et cinq rehaussés de cabochons de verre coloré.
 D. entre 7 et 20 cm
 En l'état, usure, oxydation, manques.
- 64 .** Petit carreau à décor de cavalier, Iran qâjâr, fin XIXe siècle **200 €/300 €**
 Carreau de revêtement en céramique à décor moulé et peint sous glaçure transparente représentant un cavalier fauconnier dans un paysage. Cadre.
 18,5 x 13,9 cm
 Cassé en deux parties et recollé.
- 65 .** Coffret à scènes peintes, Iran qâjâr, XIXe et XXe siècle **3 000 €/5 000 €**
 Coffret rectangulaire fermé d'un couvercle à doucine, en papier-mâché peint, doré et laqué au décor couvrant sur chacune des faces. Sur le couvercle sont représentés un souverain en uniforme et un homme barbu enturbanné en conversation dans un carrosse orné du lion solaire persan suivi de cavaliers en uniforme et précédé de gardes à pied. L'épaule est ornée d'une frise florale ponctuée de portraits dans des médaillons et soulignée de vers poétiques inscrits en persan nasta'liq. Les flancs de la boîte montrent des souverains couronnés chassant à cheval du gibier divers (lions, sangliers, capridés), à l'arc, à la lance ou au sabre, sur fond de paysage montagneux partiellement construit d'édicules architecturaux. L'intérieur du couvercle, repeint postérieurement, est orné d'un cavalier chassant un lion au sabre entouré d'une frise florale tandis que le fond de la boîte est doré.
 14,5 x 32 x 22 cm
 Usure, craquelures et fissures, petits manques, intérieur du couvercle repeint et petites retouches.

- 66 .** Ensemble de bijoux, vraisemblablement Afghanistan, début XXe siècle **200 €/300 €**
- Deux colliers, enfilades de perles métalliques en forme de esne cousues sur un bandeau textile soulignée pour l'une de pendeloques ponctuées de monnaies ottomanes, certaines datées 1327 H / 1908, la pendeloque centrale rythmée de trois plaques métalliques circulaires à cabochon de verre coloré souligné de pampilles émaillées, pour la seconde d'un deuxième rang de perles métalliques puis de pendeloques discoïdales ajourées et filigranées, quelques-unes rehaussées d'une petite perle de corail ; Un troisième collier, enfilade de plaques d'argent à décor perlé, certaines rehaussées de perles rouges, d'autres de plaques de verre rouge, l'une de corail, des petites perles de corail les séparant. L'ensemble souligné de pendeloques à grelot et ponctuées de petites plaques dentelées et d'une plaque à cabochon de verre rouge au centre ; Une parure temporaire composée d'une plaque métallique triangulaire de laquelle s'échappent plusieurs brins de perles métalliques ponctuées de perles orangées et de pompons colorés.
- L. colliers sans fermoir ou attache : 27, 23 et 22 cm ; H. bijou temporaire sans attache : 30,5 cm
- Petits manques et accidents, usure, quelques réparations.
- 67 .** Carreau au portrait de Muhammad Shah Qâjâr, Iran qâjâr, début XXe siècle **200 €/400 €**
- Carreau de revêtement en céramique à décor de lignes noires représentant Muhammad Shah Qâjâr en buste dans un médaillon au contour jaune polylobé ponctué de quatre fleurons roses et se détachant sur un fond turquoise. Nom du troisième Shah de la dynastie qâjâr (r. 1834 - 48) légendé en persan de part et d'autre du portrait.
- 19 x 19 cm
- Petits manques en bordure, quelques fissures encrassées.
- 68 .** Bol à aumônes kashkûl, Iran qâjâr, début XXe siècle **600 €/800 €**
- Bol en coco de mer sculptée à décor champlévé et gravé. Sur le dessus, décor floral, sur les côtés, cartouches épigraphiques en persan nasta'liq, celui d'une extrémité à décor animalier dans un paysage, dessous, grande mandorle polylobée sur fond floral et garnie de deux derviches face à face, tous deux coiffés d'un bonnet, l'un muni de la hache tabarzin, le second d'une sébile. Avec un bec verseur et sa chaîne de suspension à laquelle est accrochée une cloche en acier incrusté de tiges florales en argent.
- Longueur : 33 cm
- Légères usures, rouille à l'intérieur de la cloche, légers chocs.
- 69 .** Poignard sabikiou jambiyya wahhabite, Péninsule arabique, XXe siècle **80 €/120 €**
- Poignard à longue lame d'acier légèrement courbe et à double tranchant, gravée à partir du talon d'une frise géométrique. La poignée cintrée en bois gainée sur la face d'une plaque d'argent, au dos d'une plaquette de cuivre et rivetée de trois clous d'argent formant cabochons entourés de motifs spiralés. Fourreau en bois gainé de plaques métalliques en partie en argent et laiton à décor ciselé, et d'une pièce de cuir brun le rattachant à une ceinture en cuir estampé d'un décor géométrique et en partie clouté d'argent.
- L. sans fourreau : 49,2 cm ; L. avec fourreau : 55 cm
- Accidents, rouille et rayures sur la lame, fourreau abîmé, ceinture fragmentaire.
- 70 .** KRISS **150 €/200 €**
- La lame damasquinée est en forme de serpent au repos, la poignée en bois sculpté et travaillé d'une chimère
- Indonésie, Ile de Java.
- L. : 49 cm.

- 71 .** CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) **600 €/800 €**
 Tuile faîtière en grès émaillé vert et noir en forme de lion assis, la gueule grande ouverte. (Egrenures, accidents aux cornes).
 H. 25 cm
- 72 .** CHINE **500 €/800 €**
 Dynastie Ming
 Deux tuiles faîtières en terre cuite émaillée sancai figurant un cavalier sur son cheval, galopant sur des nuages spiralés.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 36 cm ; Longueur : 32 cm
 Petits accidents et manques
- 73 .** CHINE **100 €/200 €**
 Dynastie Qing
 Pot à gingembre en terre cuite émaillé sancai à décor d'une frise de ruyi, en partie haute, et de motifs floraux et losangiques polychromes dans des réserves circulaires.
 XIXème siècle, avec son socle et couvercle en bois, lèvre interne avec égrenures
 Petits accidents et manques.
 Haut : 28 cm
- 74 .** CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) **3 500 €/4 000 €**
 Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge, brun, jaune et vert dit 'doucai' d'un grenadier, la chute à décor de branches de grenades, prunier et vigne. L'extérieur orné de branches de pêches.
 Au revers, la marque apocryphe en bleu sous couverte de Chenghua. (Egrenures au rebord, rayures, usures)
 Diam. 16 cm
- 75 .** CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) **300 €/500 €**
 Deux coupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines dans leur rinceaux feuillagés. Au revers, la marque de Qianlong en zhuanshu. (égrenures, fêlure) Diam. 15,6 cm

 Provenance : Collection du Docteur Maurice Fournials. Désigné en 1923 pour le corps français d'occupation en Chine, il devient par la suite à Pékin médecin de la garde de la légation de France puis médecin adjoint à la présidence de la République chinoise.
- 76 .** CHINE, XVIIIème siècle **200 €/300 €**
 Important plat de forme ronde en porcelaine à décor bleu sous couverte d'écureuils, bambous et feuillages dans le bassin. L'ail ornée de motifs de branches fleuries.
 Diam. 39,5 cm
 Fêles, éclats et manques
- 77 .** CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) **150 €/200 €**
 Théière balustre en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de terrasse fleurie de pivoines. (Eclat et fêlures au bec).
 H. 12 cm

- | | | |
|-------------|---|------------------------|
| 78 . | <p>CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)</p> <p>Deux statuettes en porcelaine émaillée polychrome, debout sur des rochers, vêtus de robes ornées de fleurs. (Sauts d'émail). H. 28 cm</p> | 200 €/300 € |
| 79 . | <p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et léger relief d'un paysage montagneux sur fond céladon, les deux anses en forme de qilong stylisés. (Percé, fêlures, éclat).
H. 62 cm</p> | 300 €/500 € |
| 80 . | <p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Tulipière en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons parmi les pivoines. Le col en forme de fleur de lotus. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. H. 26 cm
Estimation 200/300 Euros</p> | 400 €/500 € |
| 81 . | <p>CHINE - Vers 1900</p> <p>Paire de vases de forme tianqiuping en porcelaine émaillée blanche et à décor moulé de trois dragons au-dessus des flots.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Restauration au col).
H. 43 cm</p> | 1 500 €/2 000 € |
| 82 . | <p>CHINE, Canton - Début XXe siècle</p> <p>Paire de vases à col évasé en porcelaine décoré en émail or de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessous de vagues écumantes dessinées en émail blanc dit "bianco sopra bianco". L'épaule ornée en relief de deux chilong sur chaque côté et deux anses en forme de deux lions s'affrontant. (Usures de l'or).
H. 60 cm</p> | 300 €/500 € |
| 83 . | <p>CHINE - XXe siècle</p> <p>Paire de porte-baguettes d'encens en forme d'enfant assis sur une carpe tenant une tige de lotus.
H. 15,5 cm</p> | 200 €/300 € |
| 84 . | <p>CHINE - XXème siècle</p> <p>Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome dans le bassin d'un paysage de montagne et eau, sur l'aile frises de mosaïques et frise de leiwei, dans des réserves oiseaux et fleurs.
Diamètre 37 cm</p> | 200 €/300 € |
| 85 . | <p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)</p> <p>Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en dhyana sur un socle en forme de lotus, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), vêtue d'une robe ornée de fleurs et de svastika.
Au revers, une inscription commencée par le nom de famille Wang. (Petits trous). H. 29 cm</p> | 1 500 €/2 000 € |

- | | | |
|-------------|---|-------------------------|
| 86 . | <p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)</p> <p>Groupe en bronze à patine brune, Shancai debout sur un rocher tenant un vase, accompagné d'un enfant tenant une branche. (Fixé au socle avec des vices modernes).</p> <p>H. 37 cm. L. 21 cm</p> | 300 €/500 € |
| 87 . | <p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)</p> <p>Grande statuette de bouddha en bronze doré et partiellement laqué or, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Il est vêtu d'une robe ornée de fleurs, la svastika orne sa poitrine. Les yeux mi-clos, la chevelure finement bouclée.</p> <p>H. 35 cm</p> | 5 000 €/10 000 € |
| 88 . | <p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIe siècle</p> <p>Statuette de gardien en bronze laqué or, debout sur un socle rectangulaire, l'air sévère portant son armure, une écharpe dans le vent. (Manques les mains et un avant bras, restauration).</p> <p>H. 34 cm</p> | 800 €/1 000 € |
| 89 . | <p>Vase en bronze de patine vert sombre et brune, à panse large aplatie et long col à ouverture en forme de bulbe, un filet en relief soulignant le col.</p> <p>Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle</p> <p>H : 29 cm</p> <p>(Trou dans la panse)</p> | 2 400 €/2 800 € |
| 90 . | <p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Grand brûle-parfum tripode en bronze à patine brune et deux anses stylisées. Au revers, la marque apocryphe de Xuande à quatre caractères.</p> <p>H. 9,5 cm. Diam. 20 cm</p> | 800 €/1 000 € |
| 91 . | <p>CHINE - XXe siècle</p> <p>Deux trompettes tibétaines miniatures en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.</p> <p>H. 34,7 cm</p> | 200 €/300 € |
| 92 . | <p>CHINE - XXe siècle</p> <p>Statuette de tigre à dents de sabre en cuivre doré et émaux cloisonnés, posé debout, à décor sur son corps de bixie et autres animaux fantastiques parmi les nuages sur fond bleu turquoise. (Quelques chocs et restaurations).</p> <p>H. 26 cm. L. 48 cm</p> | 300 €/500 € |
| 93 . | <p>RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle</p> <p>Fragment de stèle en schiste gris, sculpté en haut relief de deux rangées de deux adorants. (Accidents, côté et arrière refaits). Dim. 29 x 12 cm</p> | 650 €/850 € |

- 94 .** RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle **1 000 €/1 500 €**
Tête de bodhisattva en schiste gris, les yeux grands ouverts, portant une moustache, la coiffe haute ornée d'un ruban. (Restaurations).
H. 26 cm
- 95 .** RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle **200 €/300 €**
Main gauche de bouddha en schiste gris. (Petits accidents et restauration).
H. 13 cm
Dans un cadre
- 96 .** CHINE - Vers 1900 **/**
Bol en argent ajouré et ciselé de deux dragons parmi les nuages entourant une perle sacrée. Deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles. Poinçons "HC" et dian fa.
H. 8 cm. Diam. 11,5 cm
Poids:?? contrôle?
Estimation 100/150 Euros
- 97 .** CHINE - XIXe siècle **700 €/900 €**
Statuette de Guanyin en jade (néphrite) céladon, debout portant une boîte, coiffée de sa capuche et d'une longue robe flottant au vent. (Gerces naturelles).
H. 26 cm.
Socle en bois sculpté et ajouré
- 98 .** CHINE - Début XXe siècle **400 €/600 €**
Vase de forme archaïsante en jade (néphrite) céladon sculpté sur le corps de masques de taotie, le col orné de frise de feuilles de bananiers, les anses en forme de dragons ailés.
H. 12,3 cm
- 99 .** CHINE - XXe siècle **200 €/300 €**
Cachet rectangulaire en jade (néphrite) céladon surmonté d'un lion couché. Inscription Tian Shi
Dim. 5 x 4,5 x 3 cm
- 100 .** CHINE - XXe siècle **100 €/150 €**
Ornement en jade (néphrite) céladon en forme d'oiseau aux ailes déployées.
L. 4,5 cm
- 101 .** CHINE - XVIIIe siècle **1 500 €/2 000 €**
Groupe en ivoire (Elephantidae SPP), Tara assise en padmasana sur un double socle lotiforme, la main droite en varada mudra (geste d'appel au don), la gauche en vitarka mudra (geste de l'enseignement), entourée d'écharpes volantes, richement parée de bijoux, la tête ceinte d'un couronne à cinq pics. (accidents, gerces naturelles) H. 14,8 cm
Poids: 262 gr
Accompagné de son CIC n°FR2501900001-k

Provenance : Collection du Docteur Maurice Fournials. Désigné en 1923 pour le corps français d'occupation en Chine, il devient par la suite à Pékin médecin de la garde de la légation de France puis médecin adjoint à la présidence de la République chinoise.

- 102 .** CHINE - XIXe siècle **200 €/400 €**
Statuette de Guanyin en bois, assise sur un fauteuil à dossier en forme de fer à cheval, tenant un rouleau de la main droite et la main gauche posée sur son genou. (Accidents et gerces).
H. 28 cm
- 103 .** CHINE du Sud ou Vietnam, vers 1900 **200 €/300 €**
Nécessaire du bureau en argent comprenant un tampon buvard, un encrier et un cachet à décor au repoussé de pagodes, cerisiers, personnages et stupa.
Poids brut: 312 gr
- 104 .** CHINE, Ningbo - Début XXème siècle **280 €/1 200 €**
Eléments de décor mobilier en bois sculpté laqué rouge et doré représentant des chiens de Fô
Porte une étiquette CHINE XVIIIe
Fente et 1 oreille cassée recollée
H. 19 cm .
- 105 .** CHINE - XXe siècle **300 €/400 €**
Album érotique comprenant douze encres et couleurs sur soie de couples enlacés.
Dim. 23 x 18 cm
- 106 .** TIBET - XVIe/XVIIe siècle **1 000 €/1 200 €**
Thangka, détrempe sur toile ornée du bouddha Shakyamuni assis sur un trône lotiforme effectuant le geste de prise de la terre à témoin (abhayamudra). (Accidents, manques, taches). Dim. 57 x 41 cm.
Encadré sous verre.
- On y joint une thangka, détrempe sur toile, ornée du bouddha Shakyamuni enseignant, effectuant le geste de la mise en branle de la Roue de la Loi (chakravartanamudra). (Accidents, manques, taches). Dim 56,5 x 39,5 cm. Tibet, XVIIIe
- 107 .** NEPAL - Vers 1900 **3 000 €/5 000 €**
Statue d'Avalokitesvara en bronze doré debout en léger tribhanga, la main droite en vitarka mudra, la main gauche tenant une tige de lotus. Il est paré de bijoux et incrustations de verre.
H. 29 cm
- 108 .** INDE - XIXe siècle **200 €/300 €**
Bois sculpté figurant une musicienne debout jouant de petites cymbales, portant un pectoral végétal, un oiseau posé sur son épaule. (Manques)
H. 60,5 cm
- 109 .** THAILANDE, Sawankalok - XVIe siècle **60 /80 €**
Pot en grès décorée en brun de spirales et motifs géométriques. (Intérieur du bord accidenté, couvercle probablement rapporté).
Diam. 12,8 cm

- | | | |
|--------------|--|----------------------|
| 110 . | <p>Statuette en bronze à patine brune et dorée figurant une divinité assise, un fouet dans la main droite.</p> <p>Thaïlande moderne</p> <p>H : 35.5 cm</p> <p>Usures et socle en bois sculpté et doré</p> | 20 €/30 € |
| 111 . | <p>THAÏLANDE - XIXe siècle</p> <p>Deux fragments d'élément architectural en forme d'oiseaux aux ailes déployées en bois sculpté. (Restaurations).</p> <p>H.32 - L. 78 cm</p> | 340 €/2 000 € |
| 112 . | <p>VIETNAM, Bianhoa - Début XXe siècle</p> <p>Verseuse en forme de caractère en grès émaillé vert et brun à décor de spirales et vagues, le centre orné d'un dragon parmi les nuages.</p> <p>H. 23,5 cm.</p> <p>socle en bois</p> | 150 €/200 € |
| 113 . | <p>VIETNAM - Début XXe siècle</p> <p>Statuette d'Avalokitesvara à dix-huit bras en bronze à patine brune incrusté de fils d'argent, les mains originales en anjali mudra (geste de la prière), les autres en vitarka mudra (geste de l'argumentation), incrustés au dos de caractères "thou" (longévité) parmi les nuages.</p> <p>H. 36 cm</p> | 800 €/1 200 € |
| 114 . | <p>VIETNAM - XXe siècle</p> <p>Brûle-parfum de forme rectangulaire en bronze dépatiné à décor en relief de chauves-souris parmi les nuages, la prise du couvercle en forme de lion assis avec une balle de pouvoir, les anses en forme de dragons.</p> <p>Socle.</p> <p>H. 50 cm</p> | 400 €/600 € |
| 115 . | <p>VIETNAM - Début XXe siècle</p> <p>Deux statuettes en bois laqué or, bouddha debout sur un socle en forme de lotus et personnage assis tenant une gourde. (Accidents).</p> <p>H. 40 et 28 cm</p> | 150 €/200 € |
| 116 . | <p>ÉCOLE VIETNAMIENNE - XXe siècle</p> <p>Dans le goût de Tran Phuc Duyen</p> <p>Rive du fleuve rouge</p> <p>Laque sur bois</p> <p>Présence de signature illisible en bas à droite.</p> <p>Dim. 55 x 43 cm</p> | 600 €/1 000 € |

- | | | |
|--------------|--|----------------------|
| 117 . | <p>JAPON - XXe siècle</p> <p>Coupe en porcelaine décore en bleu sous couverte et émaux polychromes d'enfants jouant sous un pruniers en fleurs. Le bord torsadé imitant un panier. (Fêlure).</p> <p>Diam. 26 cm</p> | 80 €/100 € |
| 118 . | <p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Paire de vases en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux posés sur des branches fleuries et bambous, les anses en forme d'animaux fantastiques.</p> <p>H. 42 cm</p> | 300 €/500 € |
| 119 . | <p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en bronze partiellement doré, jeune homme debout jouant de la flûte, son vêtement orné de papillons et grues en vol.</p> <p>Signé Miyao au revers. (Manque le bâton).</p> <p>H. 17 cm.</p> <p>Socle rectangulaire en bois à décor laqué or de phénix et rinceaux.</p> | 600 €/800 € |
| 121 . | <p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Paire de vases à col en en forme gousse d'ail en bronze à patine brune à décor incrusté en taka zogan de shibuichi et plaqué or de trois samouraï sur l'un et d'un prêtre et trois samouraï de l'autre.</p> <p>Signé Gokodo Tsuneyoshi.</p> <p>H. 15 cm</p> | 600 €/800 € |
| 122 . | <p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle</p> <p>Deux kozuka, en cuivre, l'un à décor en hira bori d'un cheval attaché à un cerisier en fleurs, l'autre de chrysanthèmes. L. 9,5 cm.</p> | 100 €/150 € |
| 123 . | <p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe/XVIIIe siècle</p> <p>Shinto katana, shinogi zukuri, trempe effacée, iorimune, fusée percée d'un mekugi ana, haagari, signée et datée de façon illisible. (Rayures, accidents, accident au kissaki).</p> <p>Nagasa: 74cm</p> <p>Saya en laque noire (fendue).</p> | 800 €/1 000 € |
| 124 . | <p>JAPON - XXe siècle</p> <p>Gendaitogunto, shinogizukuri. Non démonté. (Traces de rouille, oxydations,accidents).</p> <p>Nagasa: 70 cm</p> <p>Saya et manche en cuir.</p> | 200 €/300 € |
| 125 . | <p>JAPON</p> <p>Suite de 10 couteaux, manches de Kozuka en cuivre patiné et doré à motifs naturalistes et de combattants, les lames en acier (tordues).</p> <p>Longueur : 20 cm</p> | 300 €/500 € |

- 126 .** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **300 €/500 €**
 Encre sur soie, procession d'un daimyo des Tokugawa dans un paysage montagneux. Signé en haut à droite Ryusai Toshinobu. (Petits enfoncements). Dim. 44 x 116 cm
 Encadré sous verre
- 127 .** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **500 €/800 €**
 Deux vases pouvant former paire en ivoire (Elephantidae SPP) sculpté à décor de villageois dans un paysage montagneux, un pêcheur au bord de la rivière, de sennin sous les pins sur l'autre, accueillant des tengu en vol. (Gerces naturelles, un petit éclat à un pins et à une barbe).
 H. 19, 7 cm - Poids brut: 2.282 gr
 Socles en bois quadripodes à décor laqué or de rinceaux de fleurs Un pied cassé sur l'un).
 Accompagné de son CIC n°FR2509200653-k
- 128 .** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle **600 €/800 €**
 Statuette de Bishamon-ten (roi gardien du Nord) debout en bois laqué polychrome, trépignant un lion et tenant dans sa main gauche une pagode. Il a l'air déterminé, et vêtu de son armure. Les yeux incrustés de verre. (Manques et restaurations).
 H. 48 cm
- 129 .** Dague **300 €/500 €**
 Acier, argent, galuchat, perles corail, perles vertes, cuir
 Tibet, XIXe siècle
 L. 50 cm

 La poignée en galuchat et la partie supérieure du fourreau portent un décor de perles corail et vertes. La lame droite à un tranchant. Cette arme reprend la forme caractéristique des armes himalayennes.
- 130 .** Deux bougeoirs de rituel Bouddhique en bronze à patine doré et décor mouluré **80 €/100 €**
 H: 31 cm
 Oxydation
- 131 .** Rare représentation de Saint Eustache en pierre calcaire sculptée et polychromée. Le général de l'empereur Trajan se tient debout, portant ses deux fils dans ses bras. Inscription sur la terrasse SEVS(T)ACE encadré de deux écu armoriés. **700 €/900 €**
 XVe siècle
 Hauteur : 44 cm
 (accidents et manques visibles)

 Saint Eustache, ancien général romain nommé Placide, se convertit au christianisme après avoir vu le Christ entre les bois d'un cerf. Modèle de foi, il perdit puis retrouva sa famille de façon miraculeuse, avant de mourir en martyr avec sa femme et ses deux fils, qu'il porte dans les bras en souvenir de leur supplice commun.

- | | | |
|--------------|---|------------------------|
| 132 . | <p>Saint Évêque en bois sculpté. Debout, il est coiffé d'une mitre à cabochons et vêtu d'une chape dont un pan revient sur le devant retenu sous son avant-bras droit.</p> <p>Seconde moitié du XVIe siècle</p> <p>Hauteur : 85 cm</p> <p>(manques, rebouchage et vermoulures)</p> | 400 €/600 € |
| 133 . | <p>Sainte femme en bois sculpté du XVIe siècle.</p> <p>Elle est représentée debout tenant le livre saint de sa main gauche. Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'un long vêtement animé de plis gothiques à bec et à enroulements. A part le visage qui a été épargné, de très nombreuses traces de vers parasites sur tout le coté droit, le bras gauche et une partie du socle.</p> <p>H.: 86 cm.</p> | 280 €/1 000 € |
| 134 . | <p>Vierge de Calvaire en chêne sculpté. Debout, la sainte porte sa main gauche à la poitrine.</p> <p>Allemagne, XVIe siècle</p> <p>Hauteur : 83 cm</p> <p>(accidents et manques)</p> | 400 €/600 € |
| 135 . | <p>Sceau et contre-sceau en bronze, matrice circulaire, prise ajourée d'un quadrilobe. Champ : lion passant dans un triangle surmonté d'éclairs ; légende : S . AUDRICI . TY . MOCE . DEON . ; contre-sceau : lion passant.</p> <p>XVIe siècle</p> <p>Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 2,5 cm</p> | 150 €/250 € |
| 136 . | <p>Mortier en bronze sur piédouche au corps évasé et mouluré à décor de masques et masques dans des rinceaux. Muni de deux prises en forme de têtes.</p> <p>Italie, XVIe siècle</p> <p>Hauteur : 12 cm - Diamètre : 13,5 cm</p> <p>(égrenures au col)</p> | 100 €/200 € |
| 137 . | <p>Christ en noyer sculpté et polychromé. Tête penchée sur la poitrine, périzonium court noué sur les côtés, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.</p> <p>Espagne, fin du XVIe siècle</p> <p>Hauteur: 41 cm</p> <p>Sur une croix en bois</p> <p>(petits manques aux doigts, bras recollé)</p> | 950 €/3 500 € |
| 138 . | <p>Mortier en bronze. Corps évasé muni de quatre ailettes, décor de profils ? et de bustes surmontés d'une fleurette, col ponctué de fleurettes analogues.</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>Hauteur : 11 cm - Diamètre : 12,2 cm</p> <p>(petits chocs)</p> | 80 €/120 € |
| 139 . | <p>Enfant en châtaignier sculpté. Debout, revêtu d'une tunique ceinturée et d'une écharpe, il désigne de sa main droite un parchemin qu'il tient de son autre main.</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>Hauteur : 123 cm</p> <p>(quelques accidents et restaurations)</p> | 1 800 €/2 000 € |

- | | | |
|--------------|---|--------------------|
| 140 . | <p>Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant, dans un cartouche ovale, le Christ adolescent en buste dans des nuées ; écoinçons meublés de rinceaux en relief. Contre-émail noir portant l'inscription Laudin aux fauxbourgs / De Manigne / A Limoges / IL.</p> <p>Limoges, Jacques II Laudin, seconde moitié du XVIIe siècle.</p> <p>Hauteur : 14,5 cm – Largeur : 11,5 cm</p> <p>(légers accidents dans les angles)</p> | 300 €/500 € |
| 141 . | <p>Saint Georges en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout sur le dragon, le jeune saint revêtu d'une armure tient sa lance dans sa main gauche.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 40 cm</p> <p>Sur une base en bois doré et un socle mouluré en bois.</p> <p>(petits manques et restaurations, lance rapportée)</p> | 300 €/500 € |
| 142 . | <p>Reliquaire à paperolles en papier doré avec médaillon gouaché représentant sainte Marie-Madeleine, inscriptions sur des bandes de papier : S Martini Ep et C , St Jean-Baptiste, Ste Constance, Ste Ursule et ses Comp. Dans un cadre en bois mouluré et doré.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 24,9 cm - Largeur : 29,4 cm</p> <p>(petits décollements à l'intérieur)</p> | 400 €/600 € |
| 143 . | <p>Mortier en bronze au corps évasé daté 1750 et portant le monogramme F C flanqué de têtes d'ange ailées ; base et bord supérieur moulurés.</p> <p>XVIIIe siècle, 1750</p> <p>Hauteur : 12,8 cm - Diamètre : 16,5 cm</p> | 100 €/200 € |
| 144 . | <p>Cadran solaire équinoxial de forme hexagonale en laiton doré et gravé. Platine cadran signée David Beringer fecit ; anneau de mesure inclinable sur un arceau gradué, boussole centrale à quatre directions. Dans son étui en cuir.</p> <p>Nuremberg, David Beringer (1756 - 1821), fin du XVIIIe siècle</p> <p>Largeur : 5,7 cm</p> | 500 €/800 € |
| 145 . | <p>Tête d'ange en bois sculpté.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Longueur : 42 cm ; Hauteur : 11,5 cm</p> | 80 €/120 € |
| 146 . | <p>Mortier sur piedouche en bronze et son pilon, XVIIIème.</p> <p>Hauteur : 17,5 cm ; Diam : 14 cm</p> | 100 €/150 € |
| 147 . | <p>Paire de flambeaux en argent à base et fut mouluré ornées d'un décor ciselé de rinceaux.</p> <p>Epoque Régence.</p> <p>Manque les bobèches.</p> <p>Poids brut : 285 et 294g.</p> | 300 €/400 € |

- 148 .** La pipée aux oiseaux ou la chasse à la chouette, France, vers 1730-1740 **150 €/200 €**
- Rare document sur parchemin peint sur les deux faces d'une composition satyrique. Au centre, une femme attire par sa beauté toutes les classes de la société à l'exception d'un paysan. Symbolisés par des oiseaux, à la tête humaine, chaque personnage se pose sur les branches alentours et se retrouve pris au piège. La composition est accompagnée d'une légende débutant ainsi : « De tous les âges de tous les pays les plus savants, et ceux qui doivent être les plus sages se laissent prendre à la glue quand ils voient une belle femme. Le petit martin-pêcheur qui est bleu, c'est l'enfant de cœur qui représente la jeunesse et la musique. Le chardonnet (sic) c'est un peintre. Le cocq(sic) est un poète, il est couronné de laurier et tient une plume. Le geay (sic) avec son chapeau et son rabat est ministre. (...) ».
- Le sujet est inspiré par une gravure intitulée « La chasse à la chouette » de Giacomo Franco (1550-1620). Une composition proche, peinte sur toile, est conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts de Besançon. Cette toile illustrerait d'ailleurs le scandale du père jésuite Girard (1680-1733), accusé en 1730 d'avoir séduit une jeune fille et innocenté après un procès retentissant.
- Le parchemin pouvait être suspendu grâce à une tige de bois.
- Longueur 47 cm Largeur 26 cm
- Lire : Paul Perdrizet, « La Chasse à la Chouette, Contribution à l'histoire de la peinture Satirique », in Revue de l'Art Ancien et Moderne, août 1907, pp. 143-150.
- 149 .** La continence de Scipion, Europe, vers 1750 **1 000 €/1 200 €**
- Éventail, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache du général romain vainqueur, Scipion, renonçant à la captive qui lui était offerte en tribut, pour la rendre à son fiancé.
- À gauche, des ruines antiques dont un mausolée et une tour évoquant le désert de Retz. À droite, une scène de port animée de navires approchant les murailles d'une ville. Fleurs au pourtour dont une fleur de tournesol.
- Au revers, une bergère assise dans un décor de montagnes. Des fleurs de cerisiers et des pivoines dans le goût chinois de part et d'autre.
- Monture en ivoire finement découpé, gravé d'un berger et ses moutons en alternant avec des gerbes de fleurs et au centre un couple de faisans.
- H.t. 26,5 cm-H.f. 12 cm (usures)
- Accompagné de son CIC n°FR2502600024-K
- 150 .** Écran de cheminée, France, vers 1750 **300 €/400 €**
- Rare écran de forme cocarde, de très grande dimension, destiné à un écran sur pied à placer devant une cheminée.
- La feuille double en papier dominoté orné de fleurs dans le goût des indiennes. Bordure de soie verte.
- Monture en bois, manche en bois tourné.
- Hauteur fermé 49 cm Diamètre 61 cm

- 151 .** Choix et usages des plaisirs, France, vers 1750-XIXe siècle **300 €/500 €**
- Écran à main en carton, gravé d'une carte géographique de fantaisie où figurent de petits monts alternant avec des bosquets d'arbres et des groupes de personnages. Des titres de pièces de théâtre comme « Cinna », « Le Misanthrope » ou « Tartuffe » sont associés au « Cap de la Vertu » ou à la « Baye des Écueils » tandis qu'un grand édifice dominant la carte réunit le théâtre français et l'opéra. La composition porte le titre : « Choix et usages des plaisirs ».
- Revers muet.(montagetardif)
- Édité « A Paris chez Longchamps et Janvier rue St Jacques A l'enseigne de la Place des Victoires. Avec Privilège du Roy ». Longchamps et Janvier sont deux géographes et éditeurs de cartes de géographie qui s'associent à partir de 1751.
- Manche en bois tourné.
- H.t. 45 cm
-
- 152 .** « Les deux avares », France, vers 1780 **300 €/400 €**
- Paire d'écrans à main, en carton, peints à la gouache et ornés au centre d'une gravure ovale. L'un numéroté « 1 » et le second « 5 » illustrés d'après comédie « Les deux avares » jouée à Paris.
- Tous deux portent le nom de l'éditeur parisien Petit : « A Paris chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image Notre-Dame ».
- H.t. 27,7 cm (manque les manches, usures, taches)
-
- 153 .** « Amphitryon » et « L'Avare », France, vers 1780 **500 €/600 €**
- Paire de deux écrans à main, en carton, peints à la gouache de trophées et ornés au centre d'une gravure ovale.
- L'une illustrant « Amphitryon » ou Amphitryon, comédie de Molière.
- Le revers portant une carte géographique du « Royaume de Danemark » par le sieur Robert.
- H.t. 43,5 cm (usures, taches, restaurations)
- L'autre illustrant « L'Avare », comédie de Molière.
- Le revers portant une carte géographique de la « Banlieue et les environs de Paris » par le sieur Robert.
- H.t. 43,3 cm (usures, taches, restaurations)
- Manches en bois tourné.
-
- 154 .** La naissance du Dauphin, Paris, décembre 1781 **500 €/600 €**
- Écran à main en carton, gravé et rehaussé à la gouache.
- Le revers numéroté « 3 » de la série comportant 6 écrans. Il a pour sujet principal « La piété du roi et sa libéralité ».
- Cette série d'écrans à main est annoncée par le « Journal de Paris » en décembre 1781. Elle célèbre la naissance de Louis-Joseph, Dauphin de France, fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, né en octobre 1781 au château de Versailles.
- Manche en bois tourné.
- H.t. 41,5 cm (bon état)

- 155 .** « Blaise et Babet », France, vers 1783 **400 €/500 €**
- Paire d'écrans à main, de forme octogonale, en carton, peints à la gouache de fleurs et de trophées, et ornés au centre d'une gravure ovale illustrée d'une scène de la comédie « Blaise et Babet » jouée au théâtre pour la première fois à Paris en 1783.
- Tous deux portent le nom de l'éditeur parisien Petit : « A Paris chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image Notre-Dame N°12 ».
- Manches en bois tourné.
- L'un numéroté « 1 ». Le revers porte deux couplets et la romance de la scène première.
- H.t. 40,7 cm
- Le second numéroté « 6 » porte les derniers dialogues de la pièce.
- H.t. 36,5 cm (usures, taches)
-
- 156 .** Broderie de velours, **60 €/80 €**
- Écran à main orné d'un bouquet de fleurs en chenille, broderie de velours. XVIIIe siècle
- Montage du XIXe siècle.
- H.t. 39 cm
-
- 157 .** Cinq écrans à main, France, vers 1800-1820 **150 €/200 €**
- Une paire d'écrans à main de forme hexagonale en carton à décor de fleurs et étoiles en floqué à effet velours, enrichis au centre d'une gravure. L'un portant l'allégorie de l'Amour, avec au revers une chanteuse ; l'autre d'une allégorie de la Science, avec au revers une scène de Charité. H.t. 38,5 cm
- Une paire d'écrans à main de forme hexagonale en carton, à décor de cornes d'abondance, plumes de paon et feuillages sur fond vert, enrichis au centre d'une gravure circulaire à décor d'amours. Le revers illustré d'un chien et d'un mouton couronnés par deux colombes. H.t. 26 cm (non montés)
- Un écran à main de forme hexagonale en carton, à bordure de feuillages et rehaussé d'une gravure circulaire sur les deux faces au portrait d'une jeune femme allégorie de l'Été et du Printemps.
- Manche en bois tourné et vernis noir. H.t. 39,5 cm (usures, léger manque)
-
- 158 .** « Le Vampire », roman de Lord Byron, France, vers 1820 **1 200 €/1 500 €**
- Rare écran à main panoramique à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle. Écran en carton, papier, gravure et rehauts de gouache. Deux molettes latérales permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma.
- L'arrière est recouvert de papier vert, évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face. En haut une étiquette indique « Écran panorama/ Par Brevet d'Invention » faisant référence au brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris pour des écrans mécaniques. Monogramme estampé en bordure inférieure.
- « Le Vampire » est une nouvelle de John William Polidori, inspirée par Lord Byron, écrite en 1816, mise en scène à Paris par Charles Nodier en 1820 et jouée au théâtre de la Porte-Saint-Martin.
- Se succèdent :
- Portrait de Lord Byron, auteur supposé du roman
 - Prologue
 - Premier acte
 - Deuxième acte
 - Troisième acte
- Hauteur 39,4 cm-Largeur 21 cm (usures, en état de fonctionnement)

- 159 .** Pièces de théâtres, France, vers 1820-1821 **1 500 €/2 000 €**
- Rare écran à main panoramique à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle, appelé « écran-panorama » suivant le brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris.
- Écran en carton recouvert de papier blanc à décor estampé et doré. Deux molettes permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma. Le cadre est celui d'un théâtre avec son orchestre et ses balcons.
- L'arrière est recouvert de papier rose à liseré vert, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face.
- Sont illustrés en six tableaux :
- « Le mariage enfantin », comédie jouée à Paris pour la première fois en 1821.
 - « Les comédiens d'Étampes », comédie jouée pour la première fois en juin 1821.
 - « Prévile et Taconet », comédie jouée pour la première fois à Paris en janvier 1817.
 - « Le soldat laboureur », comédie jouée pour la première fois à Paris en 1821.
 - « Les bonnes d'enfants (sic) », comédie jouée pour la première fois à Paris en 1820.
 - « Le gastronome sans argent », comédie jouée pour la première fois à Paris en 1821.
- Les extrémités comportent de chaque côté le mot « Fin ».
- Manche en bois tourné.
- Hauteur 38 cm- Largeur 20 cm (usures, en état de fonctionnement)
-
- 160 .** Le parc du château de Versailles, France, vers 1820-1830 **1 500 €/2 000 €**
- Rare écran à main à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle, appelé « écran-panorama » suivant le brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris.
- Écran en carton, papier, gravure et rehauts de gouache. Deux molettes permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma.
- L'arrière est recouvert de papier rose, à liserés verts, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face.
- Les vues sont numérotées, et précédées du sommaire de cette promenade dans « Le parc de Versailles » :
- 1 Le château et l'Orangerie
 - 2 Le tapis vert et le canal
 - 3 La pièce d'eau dite (sic) du Dragon
 - 4 La Colonade (sic)
 - 5 Fontaine de Latone
 - 6 Le Char Embourbé [bassin d'Apollon]
 - 7 Les Bains d'Apollon
- La dernière vue présente le mot « fin » écrit à la plume.
- Hauteur 45 cm- Largeur 21,5 cm (petites taches)

- 161 .** Le parc de Saint-Cloud, France, vers 1820-1830 **1 500 €/2 000 €**
- Rare écran à main à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle, appelé « écran-panorama » suivant le brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris.
- Écran en carton, papier, gravure et rehauts de gouache. Deux molettes permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma. L'arrière est recouvert de papier rose à liseré vert, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face.
- La promenade présente le château et le parc de Saint-Cloud près de Paris avec des promeneurs.
- Vue de Saint-Cloud depuis les berges de la Seine
 - Une fontaine du parc
 - Le château de Saint-Cloud dominant la grande cascade
 - Le grand jet d'eau dans le parc s'élevant à 42 mètres de hauteur
 - Le château de Saint-Cloud
 - La lanterne de Démosthène dans le parc, avec le belvédère et le panorama sur Paris.
- Les extrémités comportent de chaque côté le mot « Fin ».
- Manche en bois tourné.
- H.t. 36 cm-L. 20,5 cm (usures, en état de fonctionnement)
-
- 162 .** « Le sacre de Charles X », France, vers 1825-1830 **1 500 €/2 000 €**
- Rare écran à main à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle, appelé « écran-panorama » suivant le brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris.
- Rare écran en carton, papier, gravure et rehauts de gouache. Deux molettes permettent de faire défiler les vues comme pour un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma. L'arrière est recouvert de papier bleu, à liserés verts, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face.
- Les vues sont numérotées, et la première vue présente le sommaire « Le sacre de Charles X dans l'Église cathédrale de Reims le 29 mai 1825 » suivi de quatre tableaux précédés de leur descriptif détaillé :
- Le serment
 - L'intronisation
 - Le couronnement
 - L'onction
- Manche en bois tourné.
- H. 36,5 cm L. 22 cm (très bel état, légères usures, en état de fonctionnement)

- 163 .** Le jardin des Plantes de Paris, France, vers 1830 **1 200 €/1 500 €**
- Rare écran à main à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle, appelé « écran-panorama » suivant le brevet des frères Gaucheret déposé en 1820 à Paris.
- Écran en carton recouvert de papier blanc à décor estampé et doré. Deux molettes permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma.
- L'arrière est recouvert de papier peint au pochoir bleu et rose, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face.
- La première vue présente le sommaire des sept vues :
- N°1 La ménagerie des animaux féroces
- N°2 Le Lama
- N°3 La Rotonde des éléphants
- N°4 La volière
- N°5 La serre tempérée (avec la célèbre girafe Zarafa offerte au roi Charles X en 1827, puis l'enclos du zèbre)
- N°6 L'amphithéâtre.
- N°7 Le labyrinthe
- Manche en bois tourné.
- H.t. 18 cm-Largeur 25,2 cm (usures, en état de fonctionnement)
-
- 164 .** Cocarde, France, vers 1830 **100 €/200 €**
- Écran à main, la feuille en soie bleue à décor argenté de fleurs, bordée de plumes.
- Monture en os gravé, argenté et doré. Gland de passementerie vert.
- H.t. fermé 29,5 cm- ouvert 46 cm Largeur ouvert 35 cm (bel état, un pli partiellement coupé)
-
- 165 .** Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville, France, vers 1830-1840 **1 200 €/1 500 €**
- Rare écran à main panoramique à déroulement mécanique sur le principe des transparents de Carmontelle. Écran en carton, papier, gravure et rehauts de gouache. L'arrière est recouvert de papier rose, à liserés verts, et évidé à l'emplacement du panorama où une gaze permet de laisser passer la lumière pour éclairer la face. Deux molettes latérales permettent de faire défiler les vues comme dans un petit théâtre, ou une projection dans l'esprit du pré-cinéma.
- Les vues sont numérotées, et la première vue présente le sommaire suivi de :
1. L'entrée du village
 2. La château (côté du nord)
 3. Le parc (côté du nord)
 4. La Tour de Gabrielle
 5. La Maison du Garde
 6. Le Bocage
 7. L'étang du désert
 8. Maison de J.J. Rousseau
 9. Tombeau de Jean-Jacques Rousseau.
- Manche en bois tourné.
- H. 35 cm L. 21,7 cm (usures, en état de fonctionnement)

- 166 .** Les petits mariés, France, vers 1860-1870 **250 €/300 €**
 Pour l'éventailiste Félix Alexandre,
 Éventail plié, la feuille double en soie crème peinte en camaïeu de brun et blanc d'une procession nuptiale d'enfants précédée par des musiciens.
 Revers peint du prénom « Marie ». Signé de l'éventailiste « Alexandre ».
 Monture en nacre burgau. Couronne en or, demies-perles, émeraudes et rubis sur le panache.
 Bélière.
 H.t. 28,5 cm-H.f. 15,8 cm (accident et restauration aux panaches, petite coupure, petites taches de colle)

 H. Alexander, Alexandre, fan-maker to the courts of Europe, Greenwich London, The Fan Museum, 2012.
- 167 .** Les droits de l'Homme et la première fête de la Fédération, France, vers 1890 **600 €/800 €**
 Rare éventail de type brisé en os illustré au centre du peuple de Paris rassemblé pour célébrer la première fête de la Fédération sur le Champ-de-Mars le 14 juillet 1790, avec en arrière-plan l'autel dressé pour l'événement. Sur les côtés, deux scènes rappellent l'une, le discours du roi Louis XVI le 30 septembre 1791 acceptant et jurant la Constitution ; l'autre, serment de La Fayette le 14 juillet 1790.
 Le revers évoquant l'union nationale en réunissant le drapeau tricolore, le drapeau blanc fleurdelisé du roi, un bonnet phrygien, les tables des Droits de l'Homme, avec en arrière-plan la tour du Temple, prison du roi Louis XVI et la famille royale de 1792 à 1795.
 Sur les panaches sont associés des fleurs de lys, des bonnets phrygiens et le portrait du roi Louis XVI.
 H.t. 20,4 cm (très bon état)
- 168 .** Énée et Achate apparaissant à Didon, France, vers 1890 **400 €/500 €**
 Éventail de type brisé en os peint d'Énée et son fidèle Achate apparaissant à Didon dans son palais d'après l'œuvre d'Antoine Coppel.
 Le revers illustré de promeneurs parmi des ruines antiques.
 H.t. 20,5 cm
- 169 .** Paire d'écrans à main, Europe, XIXe siècle **80 €/100 €**
 Écran à main en carton, gravé et rehaussé à la gouache, orné au centre d'une gravure ovale à décor d'enfants dans le goût d'Angelika Kauffmann.
 Le revers muet.
 Manches en bois tourné orné d'un ruban de soie.
 H.t. 45 cm (usures)
- 170 .** Trois éventails **40 €/50 €**
 Ensemble comprenant :
 - Un écran à main en bois orné d'une gravure en couleurs illustrée une élégante et d'un jardinier suppliant l'Amour. Manche os tourné. H.t. 29 cm (incomplet)
 - Un écran en bois tourné peint en noir et orné d'une vue d'un château au bord d'un lac. L'autre côté peint d'un bouquet de fleurs du printemps. Vers 1880. H.t. 33,5 cm
 - Un éventail, vers 1850. La feuille double en papier peinte d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en os gravé, argenté et doré à décor de fleurs. H.t. 27 cm (accidents)

- 171 .** ESPAGNE, Catalogne **200 €/300 €**
 Pot à pharmacie ou albarelle cintré en faïence craquelée à décor en camaïeu de bleu d'une banderole en diagonal portant l'inscription "C.R.GUAJAC", un écu présentant un navire voguant posé sur une ancre et un canon. L'ensemble se détache sur fond d'un paysage boisé. Galon stylisé sur le col et filets bleus. Monté en lampe (sans perçage)
 XVIIIe ou XIXe siècle
 Haut. : 33,5 cm
- 172 .** Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé de cannelures et à décor de têtes de bélier, pommes de pin et sommé d'un vase godronné. **580 €/2 000 €**
 France - Fin XVIIIe siècle
 H. 33 cm - L. 28 cm
 Restauration à l'un des bras, usures à la patine
- 173 .** Sabre de cavalerie US. **200 /300 €**
 Monture en laiton.
 Calotte ovale à bourrelet, arc de jointure dont se détachent deux branches reliant le plateau.
 Fusée en bois recouverte de cuir filigrané (accident).
 Lame courbe, à gorge et gouttière marquée CHICOPEE dans le Massachusetts, US, ADK, 1862.
 Fourreau en fer à deux bracelets, marqué ADK au dard.
 Longueur totale : 102 cm.
 États unis d'Amérique, Époque guerre civile.
 On y joint une copie de dragonne.
- 174 .** Copie de sabre de cavalerie confédéré. **40 /60 €**
 Monture en laiton et lame courbe.
 Fourreau en acier à deux bracelets laiton dont un marqué CSA.
 Époque XXe siècle.
- 175 .** AUTRICHE-HONGRIE **600 €/1 000 €**
 Diplôme d'anoblissement du Major Franz Kraus von Riesenrain († 1862), délivré par l'empereur François-Joseph Ier de Habsbourg (1830-1916) et daté du 20 décembre 1861 à Vienne.
 Format in-folio, la reliure en plein velours cramoisi, le premier plat frappé de l'aigle bicéphale de l'Empire austro-hongrois doré, l'intérieur sur vélin comprenant 4 pages imprimées dont une aux armes polychromes du récipiendaire, signé par le ministère d'État. Usures de la reliure.
 Avec son empreinte de cachet en cire rouge aux armes de l'Empereur François-Joseph, dans son étui circulaire en laiton doré, rattaché par une cordelette en fils d'argent. D. 11,5 cm.

- | | | |
|--------------|--|------------------------|
| 176 . | <p>BAVIÈRE - ORDRE DU MÉRITE DE SAINT-MICHEL</p> <p>Croix de commandeur du 1er type en or 18k (750 millièmes) surmonté de la couronne royale, émaillée</p> <p>bleue, ornée des initiales « PPFP » à motifs aux foudres en or ciselé entre les branches, médaillon central orné de la figure de Saint-Michel en demi ronde bosse et « VIRTUTI » au dos. Deux éclats d'émail au revers. Avec son ruban cravate, conservée dans son écrin d'origine à la forme de la Maison</p> <p>E. Quellhorst à Munich.</p> <p>Orfèvre : poinçon « EQ » d'Eduard QUELLHORST (1806-1875).</p> <p>Munich, troisième quart du XIXe siècle.</p> <p>H. 9,1 x 5,5 cm. Poids brut : 31,56 g.</p> | 4 000 €/6 000 € |
| 177 . | <p>YAD ou main de lecture en argent, l'extrémité ornée d'une aigle impérial</p> <p>Le fût à uni ornés en application de feuilles, d'un lion, d'une étoile de David et d'un cabochon de pierre rouge</p> <p>La partie inférieure fuselée, agrémentée d'un filet en spirale</p> <p>Poinçon de titre (84) daté 1798 vilnus A.V</p> | 650 €/1 000 € |
| 178 . | <p>PICARD Henri (1840-1890)</p> <p>Candélabre à cinq bras de lumière en bronze sculpté à patine brune et dorée figurant l'amour assis sur un tronc fleuris, tenant dans ses mains son arc et sa flèche, piètement circulaire à décor de chutes de laurier reposant sur trois pieds stylisant des dauphins.</p> <p>Marque "H. PICARD" et numéro 2004</p> <p>Style Louis XV, Seconde moitié du XIXème siècle,</p> <p>H: 61 cm</p> <p>Redoré</p> | 200 €/300 € |
| 179 . | <p>MEISSEN, XIXème siècle</p> <p>Pot couvert à décor de fleurs</p> <p>Manque aux fleurs du couvercle.</p> <p>H. : 14cm.</p> | 50 €/100 € |
| 180 . | <p>MEISSEN</p> <p>Eléphant en porcelaine blanche émaillée sur un socle en bronze de style rocaille. Travail du XIXème siècle.</p> <p>21x28cm.</p> | 1 200 €/1 500 € |
| 181 . | <p>IMPORTANTE SÉRIE DE 16 COUVERTS DE TABLE DU SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III PAR CHRISTOFLE</p> <p>Ensemble de seize couverts de table (seize fourchettes et seize cuillères à soupe) en métal argenté, modèle à filets, gravés sur la spatule des grandes armes de l'empereur Napoléon III. Très bon état.</p> <p>Signés "CHRISTOFLE", poinçons de Charles Christofle et numéros 54, 58, 67 et 70 pour 1854, 1858, 1867 et 1870.</p> <p>Époque Second Empire.</p> <p>L. 21 cm.</p> <p>Provenance: Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).</p> | 3 000 €/5 000 € |

- 182 .** YAD ou main de lecture en argent, l'extrémité ornée d'un petit personnage jouant de la flûte. **800 €/1 200 €**
 Le fût à pans coupés ornés en application de motifs feuillagés, d'une étoile de David et d'un cabochon de pierre rouge
 La partie inférieure fuselée, agrémentée d'un filet en spirale
 Poinçon de titre (84) daté 1844 et poinçon du privilège impérial. Poinçon du Maître-orfèvre Ivan Sazikov (1793, Vokhna, 1793 - Moscou, 1868) reçu maître Poids : 50,5g
 L. 35 cm.
- 183 .** Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et Louis-Constant SEVIN (1821-1888), **200 €/300 €**
 Vase cornet en bronze à patine doré à décor polychrome dit Byzantin d'émaux cloisonnés d'arabesques et d'entrelacs sur fond bleu. Pieds et anses en bronze doré mêlant des motifs d'animaux fantastiques et de végétaux. Avec son intérieur.
 Signés F. BARBEDIENNE.
 XIXe siècle.
 Haut. : 22,8 cm.
 Usures et oxydations
- 184 .** BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) **300 €/500 €**
 Paire de flambeaux de style Art Nouveau en bronze sculpté et doré à décor de rinceaux et coquilles.
 Signé "F. BARBEDIENNE" sur la base
 Fin XIXème siècle
 H. 28 cm
- 185 .** BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) **300 €/500 €**
 Vase de forme cornet et sa soucoupe en bronze doré et émaux cloisonnés rouge, vert, noir et blanc, à décor de bouquets de fleurs, arabesques et rinceaux feuillagés. Anses détachées, petits pieds sphinx en bronze doré.
 Signé sur la soucoupe "F. BARBEDIENNE"
 H. 24 cm
 Accidents
- 186 .** BARBEDIENNE Ferdinand **40 €/60 €**
 Vase sur piédouche dans le goût de l'antique en bronze à patine brune, la panse à décor d'une frise de bacchanale en bas-relief, deux prise formées d'entrelacs. Le piédouche orné de feuilles d'aacanthé et feuilles d'eau.
 Signé sur la base F.BARBEDIENNE
 Fin XIXème siècle
 H. 23,5 cm
- 187 .** Ecritoire en bois blond, le couvercle orné en son centre d'une plaque de laiton gravée A. Johns. Il ouvre sur un plateau garni de d'un carton vert et présente des compartiments de rangement. **150 €/200 €**
 Poignées latérales en laiton retractables.
 52 x 28.50 x 19 cm - Avec sa clef.
- 188 .** Paire de cassolettes couvertes en forme de vases balustres en bronze à patine dorée et noirci à décor gravé de feuilles d'eau, pampres de vigne et frise de fleurettes. Le couvercle se retournant pour former bougeoir. **200 €/300 €**
 Style Louis XVI, Second Empire
 H. 21,5 cm
 Usures

- 189 .** ARITHMOMÈTRE PAYEN **2 000 €/3 000 €**
- "L. Payen, Paris 9e, 16 rue de la Tour des Dames", [1900], boîte en chêne avec cornières et cartouche muet en laiton incrusté sur le couvercle ; mécanisme en laiton, métal et os.
- Machine à calculer à 6 scripteurs, totalisateur de 12 chiffres et compte-tours de 7 chiffres, issue des ateliers de Louis Payen, successeur de Thomas de Colmar ; cachet du fabricant gravé à son adresse : "16, rue de la Tour des Dames" ainsi que le n° de série "3477".
- Dimensions : boîte : 58 x 17,5 cm ; H. 9,5 cm
- Quelques rayures
-
- 190 .** Paire de cassolettes en athéniennes en bronze ciselé et doré et métal à patine noire. La panse ornée de têtes de Bacchus et de guirlandes fleuries. Elles posent sur un piètement tripode à rinceaux se terminant en sabots. Base triangulaire à côtés évidés. Prise en forme de graine.
- Fin du XIXème siècle
- H. 23,5 cm
- 191 .** Paire de cassolettes en marbre blanc et gris à décor de vases couverts à deux anses retenant des guirlandes de perles reposant sur une colonne à base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'eau. Le couvercle sommé d'un frêtel stylisant une graine éclatée se retourne pour former bougeoir.
- Seconde moitié du XIXème siècle
- H. 22 cm
- Une anse à refixer
- 192 .** D'après Jules FRANCESCHI (1825-1893) **1 300 €/1 500 €**
- Deux angelots supportant une vasque
- Sculpture en plâtre à patine terre cuite
- Porte une signature.
- Hauteur: 93 cm Diamètre: 37,5cm
- Manques, accidents et restaurations.
-
- 193 .** SAMSON dans le goût de Meissen **200 €/300 €**
- Fontaine à parfum en porcelaine à décor d'ans le goût Kakiemon entourée de deux chiens de Fô dans le goût de la Famille verte reposant sur un socle en bronze doré rocaille à décor de fleurettes et de joncs.
- Travail de la fin du XIX-début du XXème siècle.
- Accidents et manques. Bronzes et éléments à refixer.
- H. : 37 cm.
-
- 194 .** Paire de vases sur piédouche à panse conique et col ouvert en porcelaine à fond rose framboise écrasée rehaussés de rinceaux et pampres de vigne en applique dorée et ornés de deux médaillons peints représentant l'empereur Napoléon Ier et l'impératrice Joséphine signés . Monture en bronze.
- Marque sur le dessous de la manufacture "Porcelaine de Paris"
- H. 37 cm
- Usures à la patine

Bibliographie: A. LESUR et TARDY, Les porcelaines françaises, Tardy, Paris, 1967, p. 353, marque de R. Bloch

- 195 .** Edouard ENOT (XIX-XXème siècle) **100 €/200 €**
 Important centre de table en verre et régule à patine dorée (?), le piètement quadripode à décor japonisant de fleurs de lotus. Vasque en verre moulé à bord polylobé et à décor de volutes feuillagées. Le dessous en nid d'abeilles.
 Signé sur un pied "E ENOT Paris".
 19 x 45 x 28.5 cm
 Important éclat
- 196 .** Paire de vases balustres sur piédouche en opaline blanche à décor polychrome de mésanges, libellules et branches fleuries. Le col et le pied à bordures dorées. Ancienne étiquette sous l'un. **300 €/500 €**
 Travail du début du XXème siècle
 H. 45 cm
 Usures à la dorure
- 197 .** PORCELAINE DE PARIS - **600 €/1 000 €**
 Groupe en porcelaine polychrome et rehauts d'or figurant Chronos entouré de trois muses lisant et écrivant l'Histoire du Temps.
 Fin du XIXème siècle
 Marque sur la terrasse
 H. 45 - L. 37 cm
 Restaurations (ailes cassées restaurées, main d'une muse), petits accidents
- 198 .** Eduard STELMMACHER (1868-1945) pour AMPHORA **3 000 €/5 000 €**
 Vase en céramique émaillée bleu, vert et ocre à rehaut d'or et à décor en haut relief d'un dragon.
 Cachets en creux " AMPHORA ", "IMPERIAL-AMPHORA. TURN.", "AUSTRIA" couronne, numéroté sous la base: n°modèle 4105 - modeleur 52.
 H : 44 cm
- 199 .** Manufacture Nationale de SEVRES **300 €/500 €**
 Paire de médaillons ovales en biscuits à décor en relief figurant des jeunes femmes à l'antique. Vers 1960. Boîtes d'origine. Montés postérieurement sur des cadres de présentation en laiton.
 H. : 21cm.
- 200 .** JE CHANTE HAUT ET CLAIR - Pathé Frères **200 €/250 €**
 Phonographe à cylindre, dans sa caisse de transport. Platine numérotée 29600. Avec son pavillon en aluminium.
 Est joint un fort lot de cylindres de cire majoritairement de la marque Cylindres Pathé :
 - de diamètre 50 mm (x 68)
 - de diamètre 85 mm (x 9)
 Etats divers.

 Dim. de la caisse : 34 x 24 x 18 cm - Accidents et manques.
 Mécanisme fonctionnel. Vendu en l'état.

 On y joint une malle de voyage rectangulaire contenant les cylindres.
- 201 .** Travail français - XXème siècle **240 €/1 000 €**
 Coupe de forme oblongue en grés à glaçure vernissé bleu, les prises stylisant deux carpes.
 Daté sur le dessous "Dimanche 14 Octobre 1945"
 H. 10 - L. 31,5 - P. 11,5 cm

- 202 .** **MEISSEN (Dans le goût de)** **400 €/700 €**
Important centre de table sur piédouche en porcelaine polychrome figurant deux amours soutenant une coupe, décor de fleurs en pastillage et de feuilles d'acanthé
accidents et manques
Travail du XIXème siècle
H. 45 - L. 44,5 - P. 35 cm
Accidents
- 203 .** **BOURGEOIS** **200 €/300 €**
Portraits en pied de jeunes femmes dans les bois,
Paire de peintures sur porcelaine formant pendant, signées en bas à gauche.
30 x 24,6 cm.
- 204 .** **CLODION (D'après)** **200 €/300 €**
Scène de bacchanale
Plaque en bronze de forme circulaire à patine brune, portant la signature CLODION
Diam: 26 cm
- 205 .** Paire de vases en porcelaine émaillée figurant une femme assise sur un croissant de lune appliqué d'un miroir sur une face et reposant sur un nuage étoilé. **400 €/700 €**
Porte sur le dessous une marque en creux "BB", une étoile, un numéro 5/89 et 5/90 et marqué "Vervielfaltigung vorbehalten" pour "reproduction réservée".
H. 47,5 cm
Accidents et restaurations
- 206 .** **RUEF Bernard (XXème siècle)** **500 €/800 €**
Selette tripode en bois sculpté et patiné dans le goût de la Forêt Noire représentant un ours debout tenant entre ses pattes un tronc dont les branches sont destinées à accueillir un pot de fleurs. Yeux en sulfure.
Signé devant la patte gauche
H. 112 cm
Manque le plateau, quelques éraflures

Bernad Ruef était sculpteur sur bois d'Auvergne et détenait une boutique au Mont d'Or.
- 207 .** Coupe circulaire en bronze et alliage cuivreux, le centre orné d'une médaille d'après Aubé figurant Marianne de profil droit cuirassée, avec un casque ailé en forme de coq, le soleil levant dans le fond. Anses à enroulements. **120 €/150 €**

Ht. : 22 cm
- 208 .** **CARRERA (XXème siècle)** **800 €/1 200 €**
Sculpture en bronze doré, quartz et géode figurant une tête de cheval reliée par une tige à un important socle de forme rectangulaire.
Signé sous la tête et sur le socle
H. 22 - L. 16 - P. 7,1 cm
Usures à la patine

209 .	CARRERA (Attribué à) Obélisque en cristal de roche, améthyste et agate. H. 24 cm Fêles et accidents, restaurations	1 000 €/1 500 €
210 .	CARRERA (Attribué à) Sculpture en bronze à patine dorée, coquille d'ormeau et pierre verte figurant un poisson imaginaire retenant dans ses tentacules un coquillage et reposant sur un socle en pierre oeil de tigre. H. 22,5 cm Traces de colle	400 €/700 €
211 .	CARRERA (Attribué à) Sculpture en bronze à patine dorée, coquillage et pierre verte figurant un dauphin retenant un trochus. Base circulaire à gradins en malachite. H. 12,5 cm Infimes égrenures au socle	200 €/300 €
212 .	Lot de deux mandolines : L'une à décor floral en nacre, porte une étiquette sur le manche "Stabuibilimento Musicale Mario Gasparini, Venezia" et une étiquette intérieure : "G. Puglisireale & Figli" L: 57 cm L'autre, à large décor de fleurs, portant l'étiquette "Felice Arpino, Napoli" L: 61 cm Etat d'usage	50 €/80 €
213 .	Violon 4/4 de l'école allemande de MITTENWALD, Fin du XVIIIème siècle 355 mm Nombreux accidents sur la table Avec étui et deux archets	600 €/800 €
214 .	Violon 4/4 de fabrication française de la fin du XVIIIème siècle Etiquette apocryphe "RENAUDIN" 358 mm Diverses restaurations	1 500 €/2 000 €
215 .	Violon 3/4 de Mirecourt, vers 1920-1930 Etiquette apocryphe de Stradivarius Sans touche 329 mm	150 €/200 €
216 .	Violon demi de Mirecourt, vers 1910-1920 Modèle Medio Fino 301 mm	100 €/150 €

217 .	Violon 4/4 de Mirecourt, vers 1920-1940 Etiquette apocryphe de Stradivarius 355 mm	200 €/300 €
218 .	Violon 4/4 de Mirecourt, vers 1940-1950 Etiquette apocryphe de Amati 1651 353 mm Avec étui Quelques coups sur le vernis	200 €/300 €
219 .	Violon Breton	150 €/200 €
220 .	Henri SELMER à Paris Saxophone série 3 N.603251 Avec étui et accessoires Bon état, révision à prévoir	2 000 €/2 500 €
221 .	Violon 4/4 de fabrication française portant sa marque au fer de BRETON, fait vers 1820/1830 360 mm Fractures de table restaurées	1 800 €/2 000 €
222 .	Violon de l'école française portant la marque au fer AUDINOT Vers 1850 360 mm Avec étui et deux archets	500 €/800 €
223 .	Violon de l'école française vers 1940-1950 Etiquette apocryphe de Stradivarius 359 mm Divers accidents sur la table Avec étui et deux archets d'étude	300 €/400 €
224 .	Piano automatique en chêne massif verni à 36 marteaux, avec cymbalette d'accompagnement, cadre métallique et cordes croisées. Fonctionnement par moteur mécanique à ressort spirales. Accompagné de deux rouleaux, l'un monté et l'autre en réserve. 8 chansons par rouleau. Etablissements Jules Piano à Nice, vers 1920 H. Totale: 147 - L. 80 - P. 50 cm	500 €/600 €

- 225 .** Boîte à musique de forme rectangulaire en bois marqueté et bois noirci, le couvercle et la face avant à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement de filets de bois incrustés. A l'intérieur du couvercle, ancienne étiquette "FABRIQUE DE GE(...)", certainement pour la fabrique de Genève. avec la description des 8 airs, mécanisme à cylindre s'activant à l'aide d'une manivelle, 2 tirettes activant pour l'une "CHANGE" ou "REPEAT" et pour la seconde "STOP" ou "PLAY".
- Travail de la seconde moitié du XIXème siècle
- H. 24 - L. 52 - P. 31 cm
- Avec sa clef
- Usures
- Airs:
- Guillaume Tell, Tyrolienne
 - La Dame Blanche, Choeur d. Mont.
 - Le Comte Ory, Dans ce séjour calme
 - Norma, Me protegge
 - Walzer, Blattlein in Winde
 - Les Cloches du Monastère
 - Polka Mazuzka, Le Clairon
 - Polka, Célimène
- 226 .** Plaque murale décorative Art Nouveau en métal argenté à décor en relief et en volume d'une jeune femme marchant dans un paysage de bord de mer, retenant de sa main gauche sa robe et de la main droite son ombrelle.
- Poinçon allemand : "WMF" soit "Wurttembergische Metallwarenfabrik", porte numéro 324 au dos
- H. 29 - L. 22 cm
- Rayures
- 228 .** Ernest SANGLAN (XIX-XXème)
- Vase en bronze à patine dorée et décor végétal, les anses formées de marguerites, la base de forme circulaire en marbre rouge griotte, signature et cachet de fondeur "Fumière et Compagnie Sucés Thiebault Fres Paris"
- H: 32
- Rayures et usures à la dorure
- 229 .** Line VAUTRIN (attribué à)
- Collier articulé à maillons ovalisés et triangulaires en talosel noir intégrant des miroirs dorés (petits fêles aux miroirs et oxydations).
- Long. 40 cm
- 230 .** Émile GALLÉ (1846 - 1904)
- Soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde aplatie légèrement gradin. Épreuve en verre fumé à décor d'un nénuphar, fleurs et feuilles de sagittaires en émaux polychrome au naturel rehaussé de dorure (usures à la dorure).
- Signé Cristallerie de Gallé à Nancy et marqué modèle et décor déposés au revers
- Haut. 21,5 cm

- | | | |
|--|---|------------------------|
| 231 . | <p>Emile GALLE (1846-1904)</p> <p>Vase conique à long col renflé. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaunâtre. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 31,5 cm</p> | 800 €/1 000 € |
| 232 . | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)</p> <p>Lampe de table à corps balustre sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun verdâtre sur fond rose orangé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (éclat au col, percé postérieurement pour électrification). Abat-jour en tissu et système électrique (usagé).</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 23 cm</p> | 150 €/200 € |
| 234 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps ovoïde épaulé et col rentré. Épreuve en verre doublé brun sur fond blanc bleuté. Décor de noisetier gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 19 cm</p> | 400 €/700 € |
| 235 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre rosé. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide (griffures, bulles de cuisson éclatées).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 34 cm</p> | 300 €/500 € |
| 236 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps sphérique. Épreuve en verre multicouche brun orangé et jaune orangé sur fond jaune blanchâtre. Décor de branches de fleurs de pommier gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 17,5 cm</p> | 500 €/800 € |
| 237 . | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)</p> <p>Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond jaune bleuté. Décor du lac de Côme et d'une envolée d'oiseaux gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 26,5 cm</p> | 3 000 €/5 000 € |
| <p>Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé sous le n°305 et reproduit p. 200.</p> | | |
| 238 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps ovoïde épaulé et col galbé légèrement évasé sur piédouche. Épreuve en verre doublé rose violacé sur fond jaune blanchâtre. Décor de rosiers en fleurs gravé en camée à l'acide (infimes égrenures au pied).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 42,5 cm</p> | 1 200 €/1 500 € |

- | | | |
|--------------|--|--------------------|
| 239 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps obus. Épreuve en verre multicouche vert et brun sur fond rose et vert blanchâtre. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 17,5 cm</p> | 300 €/400 € |
| 240 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps ovoïde aplati et col conique sur petit talon. Épreuve en verre doublé vert sur fond rose blanchâtre et vert. Décor de fougères gravé en camée à l'acide (petit éclat au col, défauts de matière).</p> <p>Signé à l'étoile.</p> <p>Haut. 23,5 cm</p> | 450 €/600 € |
| 241 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond blanchâtre.</p> <p>Décor de myosotis gravé en camée à l'acide (infimes égrenures au col, bulles étirées dans la matière).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 28,5 cm</p> | 250 €/400 € |
| 242 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps conique et col quadrilobé modelé à chaud. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond rose blanchâtre. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide (infimes éclats au col, défauts de matière).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 27 cm</p> | 200 €/300 € |
| 243 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert foncé et vert clair sur fond blanchâtre rosé. Décor d'akènes d'érable sycomore gravé en camée à l'acide (défauts de matière, petite bulle éclatée au revers).</p> <p>Signé à l'étoile.</p> <p>Haut. 21 cm</p> | 250 €/400 € |
| 244 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Pied de lampe à corps balustre et col tubulaire sur piédouche. Épreuve en verre doublé bleu violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en réserve à l'acide. Système à trois griffes en laiton (percé au revers à l'origine).</p> <p>Signé dans le décor et porte une étiquette de revendeur au revers.</p> <p>Haut. 28,5 cm (total)</p> | 300 €/500 € |
| 245 . | <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Vase à corps ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre rosé. Décor de chardons gravé en camée à l'acide (petites bulles de cuisson éclatées au revers).</p> <p>Signé à l'étoile dans le décor.</p> <p>Haut. 21 cm</p> | 300 €/500 € |

- 246 .** **ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)** **600 €/800 €**
 Vase ovoïde légèrement méplat à col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche violet et brun sur fond bleuté blanchâtre. Décor de primevères gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. 32 cm
- Bibliographie : Collectif, Émile Gallé et le verre - La collection du musée de l'École de Nancy, Somogy éditions d'art & Musée de l'École de Nancy, Paris, 2014, vase au décor similaire à celui de notre modèle référencé sous le n°359 et reproduit p. 196.
- 247 .** **ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)** **1 500 €/2 500 €**
 Vase à corps ovoïde et col conique évasé sur petit talon. Épreuve en verre multicouche brun verdâtre et orangé brun sur fond blanchâtre rosé. Décor de pavots gravé en camée à l'acide.
 Signé dans le décor.
 Haut. 39,5 cm
- 248 .** **André DELATTE (1887-1953)** **120 €/150 €**
 Coupe à corps polylobé modelé à chaud sur piédouche collé à chaud. Épreuve en verre marmoréen rose violacé à inclusions d'oxyde métalliques argentées pour la coupe et violet pour le pied.
 Signée.
 Haut. 10,5 cm - Diam. 26 cm
- 249 .** **DAUM - NANCY** **400 €/600 €**
 Vase à corps de section quadrangulaire. Épreuve en verre poudré bleu, orangé et vert jaunâtre sur fond marmoréen violet et jaune blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en réserve à l'acide (éclat à l'un des angles).
 Signé et situé dans le décor.
 Haut. 11 cm
- 250 .** **DAUM - NANCY** **1 000 €/1 500 €**
 Vase à corps tubulaire et col légèrement évasé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre en partie haute et violet en partie basse. Décor de branches de viorne gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (défauts de matière).
 Signé et situé dans le décor.
 Haut. 31 cm
- 251 .** **DAUM - NANCY** **100 €/200 €**
 Berluze à long col conique sur base renflée. Épreuve en verre marmoréen rose violacé (égrenures au col, col meulé).
 Signé.
 Haut. 56 cm
- 252 .** **DAUM - NANCY** **500 €/800 €**
 Vase à corps ovoïde épaulé et col tubulaire sur petit piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre en partie haute et brun violacé en partie basse. Décor de jacinthes des bois gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
 Signé et situé au revers.
 Haut. 9,5 cm

- 253 .** **DAUM - NANCY** **500 €/800 €**
 Vase à corps tubulaire renflé en partie supérieure et col tubulaire évasé. Épreuve en verre multicouche brun noir et vert sur fond marmoréen jaune orangé en partie haute. Décor de voiliers gravé en camée à l'acide.
 Signé et situé dans le décor.
 Haut. 14 cm
- 254 .** **DAUM - NANCY** **400 €/600 €**
 Vase à corps sphérique et petit col tubulaire. Épreuve en verre fumé à décor de rainures et motifs géométriques lisses gravé en réserve à l'acide.
 Signé et situé en partie basse.
 Haut. 27 cm
- 255 .** **René LALIQUE (1860 - 1945)** **100 €/150 €**
 Vase « Mimosa », modèle créé en 1921. Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat, bagué en partie supérieure postérieurement.
 Signé au revers dans la masse.
 Haut. 18 cm (totale)
- Historique : modèle au décor réalisé d'après un dessin initial de Suzanne Lalique.
- Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Vases", modèle référencé sous le n°953 et reproduit p. 429.
- 256 .** **René LALIQUE (1860 – 1945)** **250 €/300 €**
 Vase « Ormeaux », dit aussi « Feuillages », modèle créé en 1926, monté en lampe postérieurement mais non percé. Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant.
 Signé.
 Haut. 16 cm
- Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Vases", modèle référencé sous le n°984 et reproduit p. 435.
- 257 .** **Rene LALIQUE (1860-1945)** **200 €/300 €**
 Confiturier Gatinais (1928), sans son couvercle.
 Épreuve en verre blanc moule presse satiné mat et brillant.
 Signé dans la masse.
 Haut. 7 cm - diam. 19,5 cm
- Bibliographie : Felix Marcilhac, Rene Lalique - catalogue raisonne de l'oeuvre de verre, Les editions de l'amateur, Paris, 2004, section Accessoires de table, modele reference sous le n°3884 et reproduit p. 814.

- 258 .** **LEGRAS - SAINT-DENIS** **150 €/200 €**
- Vase à corps ovoïde à quatre pointes étirées à chaud. Épreuve en verre marmoréen rose bleuté. Décor d'un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (petits éclats aux pointes).
Signé dans le décor.
Haut. 12,5 cm
- Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèles au décor similaire référencés et reproduits p. 326.
- 259 .** **MULLER FRERES - LUNEVILLE** **200 €/300 €**
- Coupe à corps hémisphérique en verre marmoréen jaune, vert, rose et violet. Pied central en fer forgé martelé à trois jambes en gradins et décor de petites volutes et de trois sphères sur chacune. Signée sur la coupe.
Haut. 18,5 cm (totale) - Diam. 35,5 cm
- 260 .** **MULLER FRERES - LUNEVILLE** **200 €/300 €**
- Vase à corps obusé et petit col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre marmoréen rosé, poudré rose et brun violet. Décor de personnages à l'antique et de feuillage gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail rose et brun sur fond givré.
Signé et situé en partie basse.
Haut. 13,5 cm
- 261 .** **Marius-Ernest SABINO (1878 - 1961)** **1 200 €/1 500 €**
- « Pierrot et Colombine ». Lampe de table à décor de deux personnages en régule à patine argentée, dorée et noire surmontant un escalier en verre moulé pressé à décor géométrique (infimes éclats en bordure).
Signée et numérotée 4903.
Haut. 49 cm - Long. 22 cm - Prof. 22 cm
- Bibliographie : Catalogue commercial Sabino Verrier d'Art, circa 1930, Paris, l'escalier en verre présenté comme une verrerie d'architecture sous la référence n°4903 et reproduit pl. 6.
- 262 .** **Amalric WALTER (1870-1959)** **200 €/300 €**
- Petite coupe en céramique à corps ovoïde. Décor forestier en épais émail vert sur fond jaune (petit choc en partie haute).
Signé dans le décor, situé Nancy, marqué des initiales de l'artiste sous la base et France.
Haut. 4,5 cm
- 263 .** **Albert CHEURET (1884-1966)** **1 500 €/2 000 €**
- Lampe de table modèle dit « Trois tulipes ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée et trois tiges supportant des cache-ampoules en albâtre à corps creusé de tulipes (un morceau d'albâtre à recoller).
Signé dans le bronze et marquée Made in France au revers.
Haut. ? cm

- 264 .** Émile GALLÉ (1846 - 1904) **200 €/300 €**
 Vase en céramique à col tubulaire sur base sphérique enchâssé dans une monture en métal dorégodronné. Décor d'un insecte et de petites fleurs en émaux polychromes au naturel sur fond blanc à coulures violettes et jaunes (petit choc dans le décor, fêles, traces de colle à la monture).
 Signé et marqué Fayencerie de Nancy au revers.
 Haut. 16,5 cm
- 265 .** Emile DIFFLOTH (1856 - 1933) et Boch Frères La Louvière **3 000 €/5 000 €**
 Grand plat à décor émaillé polychrome et réhauts d'or d'un col vert dans les iris.
 Signés "Difflotte BFK" dans le décor et au dos "Boch.Frs. La Louvière", et d'un numéro "67" et marque en creux "BA"
 H: 5.5 cm - Diam. 64 cm
- 266 .** Georges JOUVE (1910 - 1964) **3 000 €/5 000 €**
 Plat en céramique à corps libre sur petit talon. Décor abstrait émaillé vert, orange, bleu et noir sur fond blanc (petits défauts de matière).
 Signé et marqué à l'Alpha au revers.
 Haut. 5,5 cm - Long. 28,5 cm - Prof. 34 cm
- 267 .** Jean-Jacques LACHENAL (1881 - 1945) & R. PLOT(XXe) **80 €/100 €**
 Assiette en céramique à corps circulaire et bords dentelés. Décor de félins émaillé polychrome sur fond jaune (infimes éclats au revers).
 Signé des deux noms au revers.
 Haut. 6 cm - Diam. 33 cm
- 268 .** PICART LE DOUX Jean (1902-1982) - Saint Vicens **100 €/150 €**
 Grand plat en terre cuite peinte et émaillé à décor polychrome d'un poisson.
 Au revers, inscriptions gravées "Dessin Jean Picart Le Doux Saint Vicens AZT N°2/50 n°2"
 45 x 50 cm
 Infimes égrenures à la bordures, quelques manques à la matière
- 269 .** PRIMAVERA (attribué à) **1 200 €/2 000 €**
 « Panthère noire ». Épreuve en céramique émaillée noir velouté aux yeux émaillés vert.
 Haut. cm - long. cm - prof. cm
- 270 .** ATELIER PRIMAVERA & SAINTE-RADEGONDE (manufacture) **1 800 €/2 000 €**
 Important vase en grès à corps cylindrique épaulé et col conique évasé. Décor de chevaux et de végétaux stylisés émaillé bleu, brun, beige et noir sur fond gris moucheté (petites égrenures au revers).
 Signé Primavera et maque à la hache, porte un cachet illisible et des étiquettes anciennes au revers.
 Haut. 41,5 cm
- 271 .** ROBJ - PARIS **80 €/100 €**
 Variante de « Prunelle ». Flacon à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec son bouchon de liège (petits manques à l'email, usures au bouchon en partie interne).
 Marqué Cusenier en façade, signé Robj Paris et marqué Made in France sous la base.
 Haut. 5,5 cm - Long. 28,5 cm - Prof. 34 cm

- 272 .** ROZAY André (1913-1991) **300 €/400 €**
 Les musiciens,
 épreuve en grès vernissé, signé et situé La Borne dans le tonneau,
 Ht. : 34 cm
- 273 .** MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES **700 €/900 €**
 Vase en porcelaine, circa 1900-1902, à corps ovoïde légèrement épaulé et col légèrement rentré sur petit talon annulaire. Décor émaillé polychrome d'agapantheet de feuilles stylisées sur fond blanc laiteux.
 Marque et datation de la manufacture au revers.
 Haut. 31,5 cm
- 274 .** DEGUÉ **500 €/800 €**
 Lampadaire en fer forgé noirci ciselé et martelé à fût évidé orné de roses et volutes sur piètement quadripode en arceaux terminés de petites volutes. Vasque à corps hémisphérique en verre mélangé violet et orangé (percée, griffures, usures, système électrique sans garantie de fonctionnement).

 Signé sur la vasque.
 Haut. 174 cm
- 275 .** ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936) **750 €/900 €**
 Suite de quatre tables gigognes en noyer et marqueterie de bois de placage différents. Plateau rectangulaire pour les trois premières et carré pour la dernière. Piètement latéral à jambes lancéolées et rainurées. Décor sur les plateaux de feuilles et de glands (taches, insulations, griffures).
 Signé sur chaque plateau dans la marqueterie.
 Haut. 70 cm - Long. 58 cm - Prof. 38 cm
- 277 .** Paule LELEU (attribué à) **1 000 €/1 500 €**
 Tapis circulaire en laines de couleurs à décor de deux couronnes de fleurs stylisées et d'un liseré rouge et bleu sur fond beige.
 Etiquette portant une numérotation au revers.
 Diam. ? cm
- 278 .** Cartel en écaille teintée noir et marqueterie de laiton à motif de résille et rinceaux. **600 €/1 000 €**
 Ornementation de bronze doré de mascarons, fleurons, acanthes et surmonté d'une figure de Cronos (manque une aile). Mouvement d'époque, carillon à trois timbres (manque deux marteaux), cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains, signé Boule Menuisier du Roy.
 Epoque Régence.
 H. : 98cm.
 Restaurations et petits accidents, manque les deux vitres latérales.
- 279 .** Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, socle rectangulaire à ressaut surmonté d'une borne centrée d'un cadran de forme circulaire émaillé en plein à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé THIERRY à Paris. Il est sommé des attributs de l'Amour (arc, flèche et couronne de fleurs) et épaulé de cornes d'abondance. Repose sur six pieds toupies. **900 €/1 100 €**
 Epoque Louis XVI
 H. 35 - L. 29 - P. 12 cm

- 280 .** Pendule portique **600 €/1 000 €**
 en marbre blanc et noir à quatre colonnes et pilastres ornés de bronzes figurant des canéphores antiques et surmontée d'un aigle et de pots à feu. Cadran émaillé blanc signé DESTIGNY à Rouen.
 Fin du XVIIIème siècle. Mouvement du XIXème siècle, petites restaurations au cadran. Avec son balancier et sa clé.
 H. : 56 - L. : 32 - P. : 10.5cm.
- 281 .** L'Amour nourrissant la Fidélité **300 €/500 €**
 Pendule en bronze ciselé et doré à cadran circulaire, à chiffres romains pour les heures et chemin de fer, encadré d'un amour tenant de sa main droite une grappe de raisins au-dessus d'un chien, le tout pris dans des volutes feuillagées. La base de forme rectangulaire à frise de raies de coeurs et à décors appliqués des attributs bacchiques (thyrses, entouré de vigne et de lierre et surmonté d'une pomme de pin). reposant sur quatre pieds dont deux sabots. Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension à fil, roue de compte à cinq rayons, platine gravée 1130Y
 Epoque Restauration
 H. 36,5 - L. 27,5 - P. 10 cm
 Balancier et clef
 Amour à refixer, usures au cadran et à la dorure
- 282 .** Pendule en bronze doré à l'éléphant, au cornac aux chinois et au singe. Base de style rocaille. Cadran émaillé en plein aux chiffres romains et arabes signé LECLERC à BRUXELLES. Vers 1850-1870. **3 000 €/5 000 €**
 Manque à l'ombrelle, un pompon à l'arrière, un pompon restauré à l'avant.
 H. : 45 - L. : 37 - P. : 18cm.
- 283 .** Pendule en bronze patiné, doré et métal laqué noir représentant trois amours supportant une sphère surmontée d'un ruban noué, contenant le mouvement et présentant un cadran à chiffres romains et une aiguille stylisant un serpent. **350 €/450 €**
 Socle en marbre blanc à cannelure appliqué d'une couronne de laurier.
 Style Louis XVI, Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.
 H : 41 cm.
 Manque une aiguille, couronne de laurier et noeud à refixer
- 284 .** LERRADE ET FILS à Compiègne **400 €/700 €**
 Pendulette borne en marbre blanc et bronze doré à cadran circulaire émaillé en plein à chiffres romains pour les heures et chemin de fer, dans un entourage d'étoile et de deux anges musiciens.
 Repose sur une base de forme rectangulaire à quatre pieds .
 XIXème siècle
 Mouvement mécanique à deux trous de remontage, roue de compte en étoile
 H. 29 - L. 18 - P. 9,5 cm
 Accidents et éclats à l'émail, manque le couvercle arrière
- 285 .** Pendule en bronze à patine brune et marbre à décor néo-classique figurant Jules César, base à décor de papyrus, couronnes de feuilles de chêne et de laurier. **400 €/500 €**
 Mouvement signé S. MARTI & Cie
 H. 40 - L. 48 - P. 17,5 cm

- 286 .** Pendule borne en bronze ciselé et doré agrémentée de plaques de porcelaine à décor polychromes d'une scène galante en réserve et rehauts d'or. Le cadran en porcelaine centré d'un angelot à chiffres romains en cartouche pour les heures, signé PELLEGRIN MARSEILLE. Sommé d'un vase sur piédouche.
Vers 1900
H. 38 - L. 21 - P. 14 cm **80 €/120 €**
- 287 .** Garniture de cheminée en bronze patinée à décor d'un guerrier vêtu à l'Antique et portant un arc dans sa main gauche. Base en marbre noir et griotte.
Paire de cassolettes assorties **400 €/700 €**
- 288 .** Importante pendule en biscuit figurant un jeune berger suppliant l'Amour d'obtenir la grâce d'une jeune femme. Base ornée d'un relief en bronze à décor de putti tenant des flambeaux. Cadran émaillé aux chiffres arabes pour les heures signé ALARD à PARIS.
Epoque Restauration
H. 48 - L. 37 cm
Eclat à l'arrière et manque un plaque en bronze **2 000 €/3 000 €**
- 289 .** Cartel et sa console d'applique de forme violonnée en vernis dit Martin (entièrement repeint) à décor de bronzes ciselés et dorés Rocailles à motifs d'agrafes et rinceaux. Cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement d'époque.
Base d'époque Louis XV
H. Totale: 118 cm
Restauration importante et bronzes redorés **1 500 €/2 500 €**
- 290 .** Pendule en bronze à patines brune et dorée à décor de deux angelots encadrant le cadran sommé d'un vase couvert l'Antique et de guirlandes de fleurs. La base cannelée à bas-reliefs de motifs végétaux flanquée de deux feuilles d'acanthe appliquées en parties latérales, reposant sur six pieds ciselés de feuillages. Cadran émaillé en plein, à chiffres romains pour les heures et chemin de fer portant l'inscription "PARIS". Mouvement signé FHS GERMANY, avec son timbre et sa clef.
Accompagnée de deux candélabres à cinq feux, chérubins formant le fût central.
Travail des années 1900
Socle de forme oval en marbre vert de mer agrémenté de frises de laiton à feuilles d'eau et cordages.
H. 45 - L. 43 - P. 17 cm
Usures au cadran et accidents **200 €/400 €**
- 291 .** Pendule architecturée en bronze doré à décor de rinceaux, godrons, mufles de lion, pots à feu et cassolettes. Cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains signé GJ LEVY. Fin du XIXème siècle.
H. : 50cm. **500 €/800 €**
- 292 .** PRADIER James (1790-1852) D'après,
Pendule en marbre noir et bronze à patine mordorée sommée de la poétesse Sappho debout appuyée à une colonne ionique et tenant dans sa main une lyre. Bronze signé J. PRADIER 1848, poinçon VP couronné "VP" (Victor PAILLARD, fonte de Bronze, Paris). Base de marbre à doucine gravée de filets et fleurons rehaussés d'or, agrémentée en parties latérales de deux sphinges ailées, reposant sur six pieds toupies et deux pieds griffes. Cadran à chiffres romains pour les heures appliqués en laiton doré, signé ANTONY BAILLY.
Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension à lame. Platine portant la marque SFH.JD sommée d'une étoile et numéro 12029.
Avec son timbre, sa clef et son balancier.
H. 70 - L. 43,5 - P. 25 cm
Petits éclats au marbre et usures à la patine **1 600 €/1 800 €**

- 293 .** RAINGO Frères et Henri PICARD **4 000 €/6 000 €**
 Pendule en bronze argenté en forme de vase orné d'acanthes et lauriers reposant sur une terrasse où sont assis deux putti. Cadran émaillé en plein signé Raingo Frères, Paris. Poinçon H.Picard à l'arrière. Seconde moitié du XIXème siècle
 H. : 72cm.
- 294 .** Rare paire de vasques en marbre reposant sur des pieds fuselés à cannelures torsadées en sens opposés. **5 000 €/7 000 €**
 Travail italien du XVIIe siècle
 Piétement en placage d'acajou et peinture à la colle bleu canard à filets or rapportés sous l'Empire.
 Ces vasques et leurs fûts torsadés sont d'origine italienne, sans doute inspirés de modèles étrusques ou romains. Les fûts étaient à l'origine argentés avec une argenture brunie à l'agate posée à l'eau sur une préparation jaune d'Italie. Puis ils furent peints à la colle bleu à filet or et remontés sur leur pied triangulaire en placage d'acajou sous l'Empire.
 (Restauration de la peinture au XXe siècle)
 Diam : 55 - Haut : 95 cm
 (voir la reproduction) mg7883 - 7891
- 295 .** Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau arrondi aux angles antérieurs, à décor de marqueteries formant un motif central de cartouche et ceint d'une lingotière en laiton doré. **800 €/1 200 €**
 Epoque Régence
 Ornementation de bronzes dorés, poignées et entrées de serrures rapportées
 H. 115 - L. 63 - P. 75 cm
 Pieds raccourcis
- 296 .** Suite de quatre fauteuils cannés à dossier plat en bois naturel richement sculpté de feuilles d'acanthes et rosaces sur fond de croisillons et d'écailles, les bras et les pieds cambrés, ces derniers réunis par une entretoise en X. **1 200 €/2 000 €**
 En partie d'époque Régence (accidents, renforts, restaurations et parties vermoulues)
 Galettes mobiles garnies de feutrine bleue.
- 297 .** BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, la partie inférieure ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture surmontés d'un volet abattant découvrant trois casiers fermés, le gradin ouvrant par un casier ouvert flanqué de deux petits tiroirs et surmontés de deux rideaux à lamelles, les pieds cambrés. **1 200 €/1 500 €**
 Estampille de Guillaume CORDIÉ, reçu Maître en 1766, et trace de poinçon de jurande JME.
 Epoque Louis XV (accidents, restaurations et quelques parties refaites).
 H. 98 cm L. 65 cm P. 43 cm
 Note : un bonheur du jour similaire de Cordier : vente Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, 28 mars 2018, lot 253
- 298 .** Suite de six chaises cabriolet anciennement cannées à dossier médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quarte-feuilles dans des médaillons, celui du dossier entouré de draperies, l'assise circulaire, les pieds fuselés cannelés. **1 000 €/1 500 €**
 Epoque Louis XVI (accidents, renforts, restaurations et parties refaites)
 Garnitures de velours frappé coq de roche

299 .	Secrétaire en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture. L'abattant découvrant six tiroirs et une niche. Epoque Louis Philippe. H. 151 - L. 100 - P. 51 cm Accidents	60 €/100 €
300 .	Mobilier de salon composé d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises, de style Louis XVI, les dossiers évasés et enroulés, les dés de raccordement et les accotoirs des fauteuils à décor de fleurettes. Ils sont garnis d'un velours jaune. Fauteuils : 84 x 55 x 46 cm - Assise : 40 cm. Chaises : 85 x 47 x 43 cm - Assise : 45 cm.	120 €/150 €
301 .	Curieuse causeuse en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat à double évolution, les pieds cambrés. Travail artisanal chevillé de style Louis XV portant une marque au fer « Zanottiz » (?) Garniture de velours vert.	150 €/200 €
302 .	Table à jeu de trictrac de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans encadrements de filets, le plateau réversible marqueté d'un échiquier sur une face et garni de feutre vert sur l'autre face, la ceinture chantournée ouvrant par deux petits tiroirs, l'un contenant des jetons (manque un jeton), les pieds cambrés. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et restaurations)	1 000 €/1 500 €
303 .	Canapé deux places de style Empire, le support d'accotoir formé d'un col de cygne et d'une feuille d'acanthe. Il est garni d'un tissu vert à motif de flocons. XXème siècle. 81 x 58 x 88 cm - Légère usure des manchettes d'accotoir.	50 €/60 €
304 .	Trumeau de forme rectangulaire en bois peint vert et mouluré. Il est orné en partie haute d'un panneau peint figurant la muse Euterpe, assise sur un fauteuil à pieds griffes surmontant un piedestal en marbre. Elle joue de la viole dans un encadrement de guirlandes de fleurs. En partie basse un miroir arrondi en partie haute sommé de coquille et ailes. Travail de la fin du XIXème - Début XXème siècle H. 180 - L. 120 cm	250 €/400 €
305 .	Table basse rectangulaire en bois exotique et marqueterie de nacre, décor d'oiseaux sur une branche fleurie ; trois tiroirs en ceinture. Indochine vers 1920. Ht. : 40 cm - 137 x 56	300 €/400 €
306 .	Meuble à hauteur d'appui en bois exotique et marqueterie de nacre ; la façade au riche décor en réserves et d'un ovale sur la partie centrale. Il ouvre par deux vantaux latéraux. Indochine vers 1920. Ht. : 148 cm - 127.50 x 62	800 €/1 200 €
307 .	Ecran de cheminée au décor d'une broderie d'oiseaux dans un encadrement en bois exotique et marqueterie de nacre. Piétements en pattes de lion. Indochine vers 1920. Ht. : 87 cm - 64 x 25 cm	200 €/300 €
308 .	Console à hauteur d'appui en bois exotique et marqueterie de nacre, décor de fleurs. Indochine vers 1920. Ht. : 100 cm - 95.50 x 54 - Accidents et manques.	300 €/500 €

- 309 .** Chine, fin XIXème siècle **300 €/500 €**
 Paire de cabinets à deux corps
 en laque de shangxi ouvrant par deux portes en façades à décor polychromé de scènes de vie.
 Fermetures en laiton avec cadenas d'origine.
 Usures à la polychromie, accidents et manques.
 Piètement en bois.
 Dimensions des coffres : 40,5 x 82 x 51cm
 Piètements : 26 x 86,5 x 53cm

 Provenance : Collection du Docteur Maurice Fournials. Désigné en 1923 pour le corps français d'occupation en Chine, il devient par la suite à Pékin médecin de la garde de la légation de France puis médecin adjoint à la présidence de la République chinoise.
- 310 .** SILAS Louis (XIX-XX) **900 €/1 400 €**
 Paravent rectangulaire, la partie haute cintrée, il est composé de quatre feuilles peintes sur toile de bouquets de fleurs sur des entablements.
 Signé.

 Dimension déployé : 178 x 194 cm - Restaurations d'usage, accidents.
- 311 .** Sculpture décorative de jardin en terre cuite patinée figurant deux amours enlacés, l'un tenant une colombe. **800 €/1 200 €**
 Debut XXème siècle
 Manque un bras
- 312 .** Grand et original tapis Baktiar Semnan **150 /250 €**
 Iran
 Vers 1975
 Dimensions 206 x 167 cm
 Velours de laine sur fondations en coton
 Légères petites oxydations naturelles
 Belle polychromie
 Dimensions pas courantes (forme carré)

 À décor d un très large médaillon central rouge brique formant le champ principal orné de branchages de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie incrusté d un second médaillon floral géométrique bleu nuit en forme de diamant stylisé.
 Quatre originaux écoinçons beige à guirlandes de fleurs stylisées.
 Triple bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux multicolores

313 .	Nord-Ouest de l'Iran Important tapis Tabriz Velours de laine sur fondations en coton Vers 1975 399 x 289 cm (env 12 m2) Assez bon état général Champ marine à original décor de semis de bulbes et palmettes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie entourées de feuilles dentelles et de diamants stylisés orné d'une large rosace centrale rubis et ivoire à couronne de fleurs en forme de diamant allongé. Quatre écoinçons à composition florale multicolore Triple bordures dont la principale marine à décor rappelant le champ central	280 €/300 €
314 .	TAPISSERIE verdure représentant un paysage boisé avec deux échassiers au premier plan et, à l'arrière-plan, un pont et deux forteresses. Bordure feuillagée et fleurie. Aubusson, style XVIIIe siècle. Haut. : 215 cm Larg. : 240 cm	800 €/1 200 €
315 .	AUBUSSON Tapisserie romantique. Restaurations	1 000 €/1 400 €
316 .	TAPISSERIE dite verdure représentant un paysage boisé animé d'un oiseau. Riche bordure à guirlandes enrubannées feuillagées et fleuries. Aubusson, première du XVIIIe siècle (transformée dans ses dimensions, restaurations) 316X168 cm	800 €/1 200 €
317 .	FLANDRES Tapisserie en soie et laine, Alexandre Le Grand EXPERTISE	1 200 €/1 400 €
318 .	TAPISSERIE représentant une scène de danse champêtre. Belle bordure à enroulements feuillagés et fleuris. Aubusson, XVIIIe siècle (transformée dans ses dimensions, restaurations) 235X133 cm	300 €/500 €

